

# 彝族英雄支格阿鲁及相关文献流传情况述略

曲木伍各 洛边木果

(西昌学院, 四川 西昌 615022)

**摘要:**彝族远古英雄支格阿鲁是一位神化了的英雄人物,是全体彝族人民认同的最崇敬的祖人。在几千年的流传过程中彝族人民理想化地把支格阿鲁塑造成一位英俊潇洒、心地善良、智勇双全、爱憎分明、神力无比、决胜一切的神话英雄人物。彝族英雄支格阿鲁及相关文献流传于四川、云南、贵州、广西等彝族居住的省和自治区。其流传情况及所反映的文化信息有同质的,也有异质的。

**关键词:**彝族;支格阿鲁;文献;流传情况

**中图分类号:**K281.7 **文献标志码:**A **文章编号:**1008-9187-(2007)03-0081-03

古代彝族英雄支格阿鲁及其文学普遍流传于全国彝族地区(滇、川、黔地区),其传说故事及英雄史诗在各彝族地区有多种不同版本的流传。支格阿鲁射日月、制服雷神、伏风降雾、灭妖捉怪、铲除邪恶等战天斗地、拯救万物、济世救民的动人创世英雄业迹在许多彝区家喻户晓;是一位全体彝族人共同崇奉的民族英雄和至尊的祖先。其名由于方言因素,各个地区的说法有些差异。

彝族英雄支格阿鲁及其文学具有很高的史学、人类学、民族学、文学、古代彝族哲学等的研究价值,并具有很高的影视文化和旅游文化方面的开发价值。而了解和分析支格阿鲁及其文学的流传是彝族支格阿鲁文化的研究与开发的重要基础。下面根据文献与口头传说,分地区介绍支格阿鲁及其文学的流传情况。

## 一、云南地区的流传情况

云南地区有远古彝族英雄支格阿鲁的流传,但我们了解和收集到的有关材料不多。在四川地区有“支格阿鲁”“支格阿龙”“阿鲁举热”“翅骨阿鲁”“阿庐”等多种不同的变体名称。在我们掌握的资料中,提到支格阿鲁的文献较多,而专门的关于支格阿鲁的文献较少。所收集到的云南地区关于支格阿鲁口头流传则以地名来源方面的典故为主。

### (一)文献记载情况

1.《万物的起源》(梁红译注,云南民族出版社,1998)。在这部彝族古籍里有“大英雄阿龙”一专章。这部文献说的是阿龙有三弟兄,他是老三。说这位大英雄有两个名字:一个是“阿龙”,一个是“里古”。文献叙述了阿龙力大无比、智勇双全、心地善良、文明礼貌。描述了他以智慧和力量杀灭凶恶可怕的老妖婆等英雄业绩。文献所塑造的主人公阿龙的形象丰满、个性突出,是一位具有神力、扬善惩恶、为民除害、人人崇敬的英雄形象。语言描写细腻并有自己的特色,如写阿龙的智慧聪明时有这样的话:“那一个么儿 肝与肝之间 处处有主意。”

2.《彝族文学史》(李力,四川民族出版社,1988)里

说在云南楚雄彝族自治州的元谋地区流传着一部叫《阿鲁举热》的史诗。并具体列举了“阿鲁举热治雷公”、“阿鲁举热收妖婆”两个英雄故事。

而且,这两个故事中都是阿鲁举热带着四个徒弟完成他的英雄业绩的。

但是,我们在楚雄收集到的《阿鲁举热》(肖开亮唱,黑朝高翻译,祁树森、李世忠、毛中祥等记录。)文本里没有阿鲁制服雷神、治妖魔鬼怪的内容。这可能是一部没有收全的版本。这个作品是收集在云南楚雄州文教局、楚雄州民委收集选编的内部资料《楚雄民间文学资料》第一辑(楚雄州民族民间文学调查组编,内部资料,1979)。《阿鲁举热》这部英雄史诗从英雄阿鲁举热的母亲怀孕开始,到他降生、成长、射日月、治死恶霸王司日姆(阿鲁占有了日姆的财产和大小老婆)、制服麻蛇、石蚌等等一系列英雄事迹进行了记述和描写,最后写到阿鲁被日姆小老婆所害而死(她悄悄剪去阿鲁飞马的翅羽,使阿鲁连同飞马一起掉进滇潘海而亡)。这部文献的英雄主人公形象是一位具有非凡本领、勇敢智慧、神力无比、战天斗地、决胜一切的伟大英雄。这部作品也一些奴隶社会的内容,这是流传过程中受后世社会意识形态的影响而在再创作中加进去的内容。

3.《中国彝族通史纲要》说:“在滇池地区,彝文文献记载鹰部落和蛇部落联盟首领支格阿龙是龙养育大的,并说滇濮殊洛(彝语称滇池为“滇濮梭洛”)地方的人是龙繁衍的。”又说“支格阿龙是鹰部落和龙部落通婚而生的。支格阿龙的一系列活动都得到了鹰部落的大力支持。”(陈贤君《中国彝族通史纲要》,云南民族出版社,1993)

“在彝文文献《支格阿龙》中说,支格阿龙领导人们用箭崩碎了绿色顽石,用火炼出了铜制工具。人们用铜锄开垦出了大片土地,种上庄稼和牧草,建立起人类最早的村寨。”(同上)。“支格阿龙在滇池的一畔娶了蛇部落的姑娘为妻,建立了父子世代相传的以父系血亲传承的父系社会制度。”(陈贤君《中国彝族通史纲要》,云南民族出版社,1993)。目前,我们还未收集到这里提到的这部《支格阿龙》。

## (二)口头流传情况

目前,在云南地区所收集到的支格阿鲁口头流传的还不多。其中以与英雄支格阿鲁有关的地名传说较多。

1. 云南著名的旅游胜地陆西县的“阿庐古洞”,传说在古时候,支格阿龙率领其部落在这个神秘而巨大的溶洞里避开其他部落的追杀,并在此召开誓师大会,鼓动民心士气,调整部署,重又开战。此后,支格阿龙及其部落将士英勇无敌,战争节节胜利,最后战胜了其它二十七个部落,统一了彝族地区,建立了王国。所以,这个“阿庐古洞”由此得名。

2. 云南(滇南)石屏、新平等彝区有许多叫“支格阿龙悬崖”的悬崖。听说,在民间传说中,这些悬崖的名字都与支格阿龙有一定的联系而得名的,并且,每一座“支格阿龙悬崖”都有其由来典故。

## 二、四川地区的流传情况

远古彝族英雄支格阿鲁在四川彝族地区是妇孺皆知的,而且流传十分普遍。在四川地区有“支格阿鲁”、“支格阿龙”、“吉支格阿鲁”、“吉赤格罗”、“支呷阿鲁”等多种不同的变体名称。四川地区有部分文献的流传,但口头流传比书面流传的数量多得多,且丰富多彩,灵活多样。可以说,四川彝区的支格阿鲁一直活生生地“活”在人们的口头上,这是四川地区支格阿鲁及其文学流传的特点。下面简要介绍:

### (一)文献情况

1. 创世史诗《勒俄特依》(冯元蔚收集整理,四川民族出版社,1981)里的记载。这部文献是流传于四川地区一部著名经典文献,有的译成《史传》,有的译为《溯源史》,历史内涵厚重,彝族人民视其为自己的历史书。这部文献有的版本“支格阿鲁史”、“射日射月”两个章节。这部史诗的另外一些版本里除了有“支格阿鲁史”、“射日射月”两个章节外,还有“降雷公”等章节。

2. 毕摩经书有关支格阿鲁的内容。四川彝族毕摩经书种类很多,版本各异,主要以手抄本为主。毕摩是宗教人,是祭师,又是彝族文化的主要掌握者和传播者。毕摩经书里除了宗教的鬼神文化之外,还有彝族的历史、天文、地理、医药、伦理道德、文学艺术等各种知识。

毕摩经书里的支格阿鲁内容除了与《勒俄特依》相同的内容。借支格阿鲁之神来驱鬼除魔,使人健康安宁,兴旺发达。毕摩经书还绘有一些支格阿鲁及其射日月和降妖伏魔的画像。四川彝族毕摩经书的画以“画骨不画皮”(只画骨架)的手法,把支格阿鲁画在中间,被支格阿鲁征服的太阳、月亮及妖魔鬼怪画在他的周围来表示之。

3. 《支格阿鲁》(格尔给坡收集整理,四川民族出版社,1988)。这是四川地区较完整的一部支格阿鲁英雄史诗。全诗共有 11490 行,是目前所见的支格阿鲁文献中最长的一部。史诗分“支格阿鲁诞生”等九大部分,用细腻而生动形象的语言叙述和描写了英雄支格阿鲁为了人类有一个好的生存及发展的环境,射日月、制雷公、降妖伏魔,以拯救万物生灵、为民消除灾难等等,成功的塑造了英俊威武、善良智慧、神力无比、勇往直前、决胜一切的支格阿

鲁伟大形象。

4. 凉山彝族神话故事《支呷阿鲁》(额尔格赔讲述,新克收集整理,四川民族出版社,1982)。这本神话故事是汉文版,共收集了 25 个关于英雄支格阿鲁的故事,各个故事的内容有相互联系,且汉语表达和文学结构讲究精致。故事内容基本上与英雄史诗《支格阿鲁》相同,即叙述和描写支格阿鲁神奇生世与爱情婚事、射日月、制雷公、降妖伏魔,打天牢救母亲,为人们的生存和发展英勇斗争、决胜一切的英雄事迹。

### (二)口头情况

英雄支格阿鲁在四川彝族地区家喻户晓,其口耳相传的传说故事很多,而且各有特色。每个传说故事在不同地区又有不同的成分和不同色彩。

1. 口头流传内容特点。一是与文献的内容基本相同。文献里所见到的支格阿鲁射日月、制雷公、降妖伏魔等各种英雄事迹都能在民间口头流传的传说中能听到。二是口头流传并再创作中出现了文献里没有的新内容。如“支格阿鲁平地”、“支格阿鲁打造江山”以及支格阿鲁制服妖魔鬼怪的许多故事是文献里面没有的。三是口头流传中有许多关于地名或事物的支格阿鲁典故。如雷波县境内金沙江岸关于支格阿鲁平山犁地的典故。喜德县红莫境内关于支格阿鲁背山时膝盖承地处的典故。还有凉山境内多处关于支格阿鲁马蹄印的典故等等。

2. 口头流传形式特点。一是与文献相比口头流传的支格阿鲁传说故事短小精干,便于流传。二是结构简单并具有可灵活增减的口头文学特点。三是具有变异特点,即同一个话题的故事在不同地区有变异性。如:关于支格阿鲁生下后落入悬崖深处的龙巢里,被龙养育成长的原由都有几中不同的流传。如大部分圣乍次方言地区流传的是因为阿鲁生下来时不认母亲“不分白天黑夜/一直大哭不停/不穿母亲衣/不吸母亲奶/不要母亲抱”。这样,母亲视其为“奇怪之物”而抛进悬崖里。大部分依诺次方言区流传的说则因为阿鲁生下后整天大哭大闹,震惊天界,天界就派吃人魔王塔剥阿魔来捉拿阿鲁母子。当母子俩被抓去时,母亲为了救儿子,悄悄将怀抱中的婴儿(阿鲁)放在一座山崖边上,阿鲁因哭闹滚动而掉进悬崖深处的龙洞里。

## 三、贵州地区的流传情况

贵州地区彝族英雄支格阿鲁流传也很普遍。在贵州地区有“支嘎阿鲁”、“直括阿鲁”、“埴寡阿陇”、“注嘎阿鲁”、“直刮阿鲁”等多种不同的变体名称。贵州的彝族文献最多最丰富,基本上把民间文学都写成了书。支格阿鲁的情况也不例外,关于支格阿鲁的神话、传说、故事、典故等民间口头文学几乎都被写成了文献。当然还有部分口头流传的,但与书面的文献基本一致,因此,这里就只分类介绍文献情况,免述口头流传。

### (一)历史文献类

1. 著名的彝族历史文献《西南彝志》(共 26 卷)的第六卷(毕节彝文翻译组,贵州民族出版社,1988)有“支嘎阿鲁史记”等章节记叙英雄支格阿鲁的身世及一些英雄业绩。

2. 著名彝族史书《物始纪略》的第二集(陈长友,四川

民族出版社, 1991)有“划定天界”和“除妖记”两章专载支格阿鲁的史事和英雄业绩,其神话成分很浓,但史料价值也高。

3. 著名彝族典籍《彝族源流》(共 25 卷)的第十卷(陈长友,贵州民族出版社,1992)里有“支嘎阿鲁源流”一章记载彝族英雄支嘎阿鲁的身世、家谱及许多支嘎阿鲁的英雄事迹。其历史可信度高。

## (二)谱牒书籍类

1. 《支嘎阿鲁家世》(见《彝文典籍目录》贵州卷〈一〉,陈长友,四川民族出版社,1994)。这部文献叙说支嘎阿鲁是夔阿勒的第七世孙,是一个叫恒摩诺娄则的人给他取的名字。文献还描述了支嘎阿鲁威武英俊的外貌和非凡的本领;叙述阿鲁的后十代谱系,并叙述为了纪念这位伟大的英雄祖先,在撒矣卧底建了阿鲁庙,塑了阿鲁像。

2. 《彝族创世志——谱牒志(一)》(陈朝贤,四川民族出版社,1991)中有“助嘎阿鲁寻源”一章说天君策举主看中阿鲁,派他去巡查人间事。“天山锁独开 取用权令鞭 / 穿巡地靴 带八名壮士 直飞四处 神仙九头目 随行来助威 擒拿害人精 /……举主为之喜 令他住天宫 享受功利禄”后来他的子孙为他建一座庙,塑一座像。

## (三)天文书籍类

1. 《杰拏数》(见《彝文典籍目录》贵州卷〈一〉州大方县县委彝文翻译组)。该书记述古人支嘎阿鲁与奢武吐观察天象,发现的星座有白星、黑星、赤星、青星、黄星、启明星、暎星……还描述了吐杰(白星)象六只眼的人形,尼杰(青星)象豹形,能杰(赤星)象展翅的鹰形等。

2. 《鲁哺鲁旺》(见《彝文典籍目录》贵州卷〈一〉州赫章县陈卫军整理收藏)。该书叙述彝族英雄支嘎阿鲁奉天君策举祖之命,以鲁哺(彝族九宫)划天界,以鲁旺(彝族八卦)分地上四方八角。

## (四)文学书籍类

文学类书籍的数量最多,目前笔者所见到的和所查阅到的都有二十六部之多。这些文献主要是神话、传说故事类,但其行文都是用韵文的诗歌体。这里略举几部:

1. 《支嘎阿鲁传》(见《彝文典籍目录》贵州卷〈一〉,威宁县原藏书者:惹若,搜集整理者:王继超)此书写的是天君策举祖录用若干人帮助治理天下,成绩都不佳,又派努娄则另访贤人。支嘎阿鲁有治天的才能,他两眼集日月精华,心里蕴藏智慧。努娄则把支嘎阿鲁推荐给举祖。从此,支嘎阿鲁开始了他非凡的事业。

2. 《阿鲁除妖记》(见《彝文典籍目录》贵州卷〈一〉,州威宁县,原藏书者:禄小玉,搜集整理者:王继超)此书写支嘎阿鲁受策举祖派遣,一并除掉横行人间,危害人类的谷洪牢、暑阿余、窍别暑三种妖怪的英雄故事。

3. 《陡数》(见《彝文典籍目录》贵州卷〈一〉,州威宁县,原藏书者:文道荣,搜集整理者:王子国)此书叙述妖怪肆虐。人间发生瘟疫疾病。支嘎阿鲁降伏了妖怪,制止了人间的瘟疫疾病。

4. 《支嘎阿鲁王》(阿隆兴德整理翻译,贵州民族出版社,1994)。这是一部英雄史诗,由“天地初开”、“神王降生”、“射日月”等 15 个部分构成。史诗篇幅长,结构宏伟,语言艺术精美感人。从开天辟地后支嘎阿鲁的父母治天的天郎恒扎祝和治地的地女奢阿媚如何治天地而未成,

如何生支嘎阿鲁,写支嘎阿鲁继承父志治理天地、驱散迷雾、移山填水、射日射月、战胜凶恶的敌人、消灭妖魔鬼怪,一直写到统一大业,最后“阿鲁升天去了”。

5. 《划定天地界》。这是收集在《彝族创世诗》(王荣辉整理,四川民族出版社,2004)里一部支格阿鲁创世英雄史诗。写的是因为当时“天头在哪里 地尾在何方 没有人知道 分不清四面 辨不出八方”。阿鲁受天帝策耿纪的派遣定天界地界。填寡阿陇以天上的星座对应地上的方位划分出了东南西北等方位,“天分为九界 地划为九级”,划出了天界,定出了地界的内容。

## 结束语

支格阿鲁及其相关文献流传情况,我们调查和搜集得还不够细致,不够全面,特别是口头流传方面还远远不够,还需要更多地田野调查和搜集工作,以便全面、真实地把握支格阿鲁及其相关文献的流传,为整理、翻译和研究打好基础。

从上述我们收集到的这些材料看,彝族支格阿鲁及其文献普遍流传于云南、贵州、四川等省的彝族地区(还未收集到广西彝族地区关于支格阿鲁的材料)。从流传形式看,贵州地区有关支格阿鲁的文献最多,而且包括文学的、历史的、谱牒的、天文历算的,十分丰富。四川地区则以口头流传为主,并且在当今支格阿鲁还普遍以鲜活地流传于人们的口头上。云南地区的支格阿鲁流传也比较普遍,文献的和口头的流传都有,但口头已不是很普遍了。从流传的内容看,贵州地区内容丰富多彩,既有真实的支格阿鲁历史内容,又有文学化的支格阿鲁神话英雄形象。四川地区则已经没有支格阿鲁历史了,而成了一个完完全全地神话英雄形象。云南地区的居中,是既有远古的成分也有在流传过程中后人加进去的奴隶社会的思想内容。

## 参考文献:

- [1] 沙马拉毅. 彝族文学概论 [M]. 太原: 山西教育出版社, 2001.
- [2] 王天玺. 宇宙源流论 [M]. 昆明: 云南民族出版社, 1999.
- [3] 马立三. 云南彝学研究 [M]. 昆明: 云南民族出版社, 2000.
- [4] 张公瑾. 民族古文献概览 [M]. 北京: 民族出版社, 1997.
- [5] 荷马. 伊里亚特 [M]. 广州: 花城出版, 1994.
- [6] 荷马. 奥德赛 [M]. 广州: 花城出版社, 1994.
- [7] 蚁垤. 罗摩衍那 [M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1984.
- [8] 玛查·马德清. 支格阿尔 [M]. 北京: 中国文史出版社, 2005.
- [9] 中科院. 格萨尔王研究 2 [M]. 北京: 中国民间文艺出版社, 1986.

(作者分别系西昌学院彝语文副教授; 西昌学院彝语文教授)

责任编辑: 陈学明