

西昌学院彝族文化研究中心

工作简报

2022 年第 10 期

彝族文化研究中心

2022 年 10 月 28 日

彝文学院组织学生参观中心书法展厅



2022 年 10 月 24 日至 29 日，西昌学院彝语言文化学院组织 2019 级中国少数民族语言文学专业及 2020 级语教、数教（一类模式）专业学生参观彝族文化研究中心书法展厅。

在为期五天的彝文书法观摩活动中，《彝文书法》课任课教师、中华经典资源库彝文书法撰稿人麦吉木呷带领学生依次对展厅一、二、三及彝文书法讲习室等进行了参观，并进行现场赏析讲解。彝研中心彝文书法展厅展出的彝文书法作品涵盖纯彝文书法、彝汉对应的双语书法、篆刻等多种类型 100 多件作品，这些作品主题鲜明、风格多样、笔精墨妙，涵盖内容多种多样。观展过程中，麦吉木呷为同学们讲习彝文书法作品特点及艺术审美，重点评价了格调高雅、流利洒脱的行书和一气呵成行云流水的草书。本次活动吸引了为数众多的各专业学生前来观摩。



彝文书法专业教师麦吉木呷生于毕摩世家，展厅内有他自己最得意的临摹毕摩文献的作品和行草结合创作的《魂》《鹰》等多幅作品。他曾创作大量彝文书法作品，其中百余幅作品被中国民族图书馆、四川师范大学、西南民族大学彝族文学馆等单位收藏。此外，展厅还收藏了中国五大书法家之一李生福先生的《水》等作品，这些作品造型精炼，形神兼备，呈现出彝族人对于自然景观敬畏的风采。

彝文是世界六大古文字之一，是我国境内目前仍在活态传承的两种本民族自源文字之一，通过民间传承的方式代代相传至今。有了文字和书写，就自然产生了书法。作为方块文字，彝文的字体结构和笔顺笔画决定了其本身优美的艺术造型，为彝文书法艺术创作提供了广阔的想象空间和丰富的运笔手法。汇聚全国彝文书法上乘佳作，促进相互交流与学习，丰富彝文书法作品，促进民族文化繁荣是彝文传承与发展的重要内容。

为全面展示彝文书法的美学价值与文化价值，彝研中心彝文书法展厅汇聚了全国各地彝文书法大家的精选作品。这些作品中，既有用古彝文书写的传统彝文书法，也有用现代通用彝文书写的彝文书法。作为彝文书法作品展示平台，我们将致力于探究彝文书法的历史脉络，揭示彝文书法的艺术特征，促进彝文书法的繁荣发展。

彝族文化研究中心
2022年10月28日