



尼康

D850

看见，驭光致影。



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪

数码单反相机







© Little Shao



© Little Shao



© Jerry Ghionis

# Evolution 革新

高像素，  
高速度，  
丰富的功能，  
为照片拍摄和视频拍摄带来更多的潜能。

见证高像素的不断发展。

D850 拥有约 4,575 万有效像素和 ISO 64-25600 的感光度范围，还具有丰富的功能，包括约 7 幅 / 秒的连拍速度和 153 点自动对焦 (AF) 系统。D850 是可提供 4K 超高清动画 (视频) 的 FX 格式数码单反相机，摄影师在进行定时动画拍摄时，即使在弱光环境下也能创作清晰作品。

无论是风景摄影、商业体育摄影、婚礼摄影、时尚摄影，还是多媒体视频拍摄，D850 帮助您创建令人惊叹的影像。



# D850



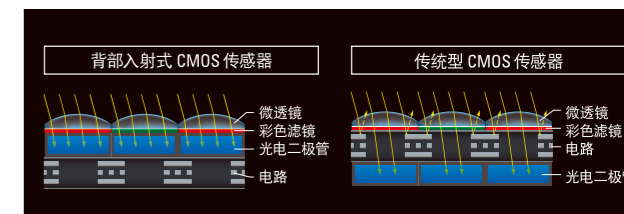
• 镜头：AF-S 尼康尔 70-200mm f/2.8E FLEDOVR • 曝光：[M] 模式，1/2000 秒，f/3.2 • 白平衡：晴天 • 感光度：ISO 1600 • 优化校准：标准 © Jerry Ghionis

拥有约 4,575 万有效像素和 ISO 64-25600 感光度

它是采用背部入射式传感器的尼康数码单反相机，使入射光更有效地到达光电二极管。配合相机的低噪点性能，即使拥有高像素也能实现 ISO 25600 的高感光度。而且，它在传感器感光度和光电二极管积累的光信息量之间达到优化平衡，使用铜线以降低电阻，而背部入射结构允许灵活的布线布局，降低杂散电容。由于传感器采用无低通滤波器设计，与尼克尔镜头的高解像能力相结合，可发挥约 4,575 万有效像素的优势。



影像传感器



约 4,575 / 约 4,575 万有效像素的价值  
实现清晰锐利的高图像品质



EXPEED 5 影像处理器

利用影像处理器 EXPEED 5 有效降噪，实现丰富的细节和色彩还原 —— EXPEED 5 得益于尼康的 EXPEED 5 影像处理器，D850 帮助我们捕捉生活中的美妙瞬间。EXPEED 5 以鲜艳的色彩呈现细腻的色调，其良好的降噪功能可以有效抑制噪点，同时保留细节。它的计算能力可以处理 4K 超高清动画（视频）。

自然光线下良好的色彩还原 —— “自然光自动适应”白平衡选项

D850 采用“自然光自动适应”白平衡选项，利用场景识别系统的优势提升光源识别功能。该选项在自然光线下提供优化白平衡效果。它能快速应对天气条件的变化，无需将晴天模式切换到阴天模式。



白平衡：自然光自动适应



白平衡：自动 (Auto) 0

自动将图像调整至符合场景的图像 —— 自动优化校准

自动优化校准根据每种场景的特点，通过自动微调标准选项的色调曲线、色彩、锐度和清晰度，帮助您创建更理想的图像。因此，风景照片中的蓝天和绿草被渲染地更加鲜艳。场景识别系统识别光源的能力得到提升，能够强调日出日落时的暖色色彩。

照片和视频的优化管理 —— ViewNX-i (免费下载)

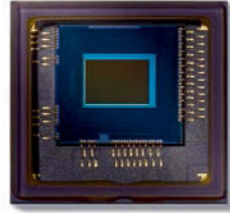
ViewNX-i 是浏览和编辑 JPEG、RAW 和视频文件的尼康免费软件，使用“摄影工匠”还可编辑 RAW 文件。它包含可用于编辑 4K 超高清动画（视频）等视频的软件 ViewNX-Movie Editor。



约 180000 像素 RGB 感应器——低光照测光低至 -3 EV

D850 采用约 180000 像素 RGB 感应器，具有良好的低光照灵敏度，测光范围低至 -3 EV\*，对低光照场景的拍摄提供很大的帮助。此外，场景识别系统利用 RGB 感应器的高像素数来提升多种自动控制的精度，比如自动白平衡、i-TTL 均衡补充闪光、自动区域自动对焦 (AF)、3D 跟踪和动态 D-Lighting，让摄影师更容易实现理想的效果。

\* 在尼康测试环境下：ISO 100, f/1.4 镜头, 20°C, 使用矩阵或中央重点测光。



避免高光溢出，保留亮部色调——亮部重点测光

想象一下在黑暗的背景下拍摄一名身穿白衣的运动员。如果要保留衣服中微妙的色调和颜色的细微差别，请尝试亮部重点测光。该设置通过优先考虑场景中最亮的部分并避免高光溢出，从而在图像中提供更丰富的色调。



亮部重点测光      矩阵测光

保留高光和阴影的细节——动态 D-Lighting

即便拍摄逆光环境中的高对比度场景，动态 D-Lighting 也能保留高光和阴影区域的细节。与仅适合于拍摄静态主体的高动态范围 (HDR) 相比，动态 D-Lighting 较适合于捕捉移动拍摄对象。

# Flexibility

灵活性

## 灵活、高精度 发挥高像素的测光和曝光控制

人工光源下的均匀曝光：闪烁消减功能减少曝光差异

在人工光源下，经常发生闪烁，可能使连拍照片中的曝光和颜色出现不希望看到的变化。D850 的闪烁消减功能通过侦测峰值亮度水平并自动微调释放时间来避免曝光不足和消除色偏，从而避免此问题的发生。当连拍时\*可获得稳定的曝光。录制动画时，使用“自动”闪烁消减能使相机根据光源频率自动切换曝光控制，有效防止视频中出现条带。

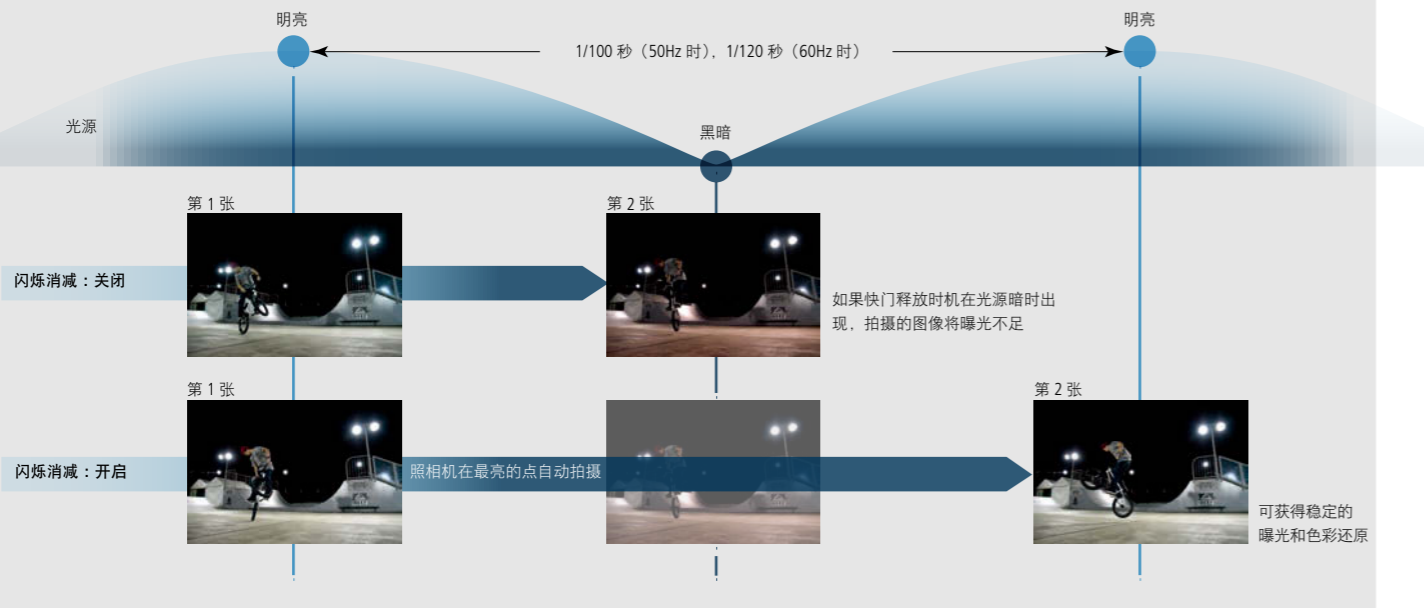
\* 可能降低连拍速度。

具有宽广的动态范围——高动态范围 (HDR)

高动态范围 (HDR) 功能将一次释放快门拍摄的 2 张曝光不同的图像自动合成，创建具有较宽动态范围的单张照片。这样在高对比场景下拍摄的照片在高光和暗部区域也拥有丰富的色调层次。HDR 适合拍摄静态主体，例如高对比度风景或静物。

注：建议使用三脚架。

### 闪烁消减功能 (连拍时)



概念图

镜头：AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8E FL ED VR • 曝光：[M] 模式、1/320 秒、f/2.8 • 白平衡：晴天 • 感光度：ISO 3200 • 优化校准：标准 © Jerry Ghionis

捕捉动态动作的速度 —— 约 7 幅 / 秒连拍

高像素和高速拍摄的搭配，表现动态瞬间的力量。安装另购的电池匣 MB-D18，并配合使用锂离子电池组 EN-EL18b/EN-EL18a 和使用另购的电池舱盖 BL-5 和电池充电器 MH-26a/MH-26 时，D850 能够以约 9 幅 / 秒的连拍速度进行拍摄，使用机身锂离子电池组 EN-EL15a 时连拍速度为约 7 幅 / 秒，通过影像处理器 EXPEED 5 快速读取庞大的数据，尽管负荷很大，照相机却能以约 7 幅 / 秒的连拍速度拍摄约 51 张\*（仅机身供电）14 位无损压缩 RAW 图像（12 位无损压缩 RAW 图像可拍摄约 170 张）。D850 帮助您探索高像素图像连拍的新领域。

\* 当使用 1 张 64GB XQD 存储卡（索尼 QD-G64E）以 ISO 100 拍摄时。



另购的电池匣 MB-D18



另购的电池舱盖 BL-5



另购的 EN-EL18b/EN-EL18a 锂离子电池组

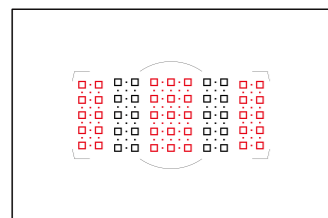
# Accuracy 精度

## 细腻的渲染，高度的灵活性 进一步扩展表达范围

拍摄快速、不规则移动的对象 —— 153 点自动对焦 (AF)

拍摄时准确对焦是十分重要的。D850 搭载深受广告及体育摄影师喜爱的 153 点自动对焦 (AF) 系统。153 个密集分布的对焦点（55 个可选），优化分布的 99 个十字感应器提供强大的侦测。自动对焦 (AF) 系统能够准确对焦于一个小区域，例如运动员的眼睛，并且保持持续追踪。D850 还搭载自动对焦 (AF) 锁定调整菜单，有助于更准确地对焦于朝向照相机移动的拍摄对象。此外，得益于 Multi-CAM 20000 自动对焦感应器模块，能够将噪点降低到较低水平，中心点亮度侦测范围低至 -4EV\*，其它点至 -3EV\*，在弱光线下有助于实现准确自动对焦。

\* 在尼康测试环境下：ISO 100，20°C。

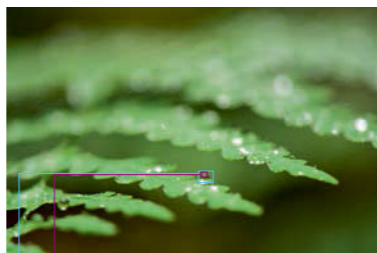


对焦点 (153 个)：□/□/•/•  
可选点 (55 个)：□/□  
十字型感应器 (99 个)：□/•



在很小的区域内获得准确对焦 —— 微点自动对焦 (AF)

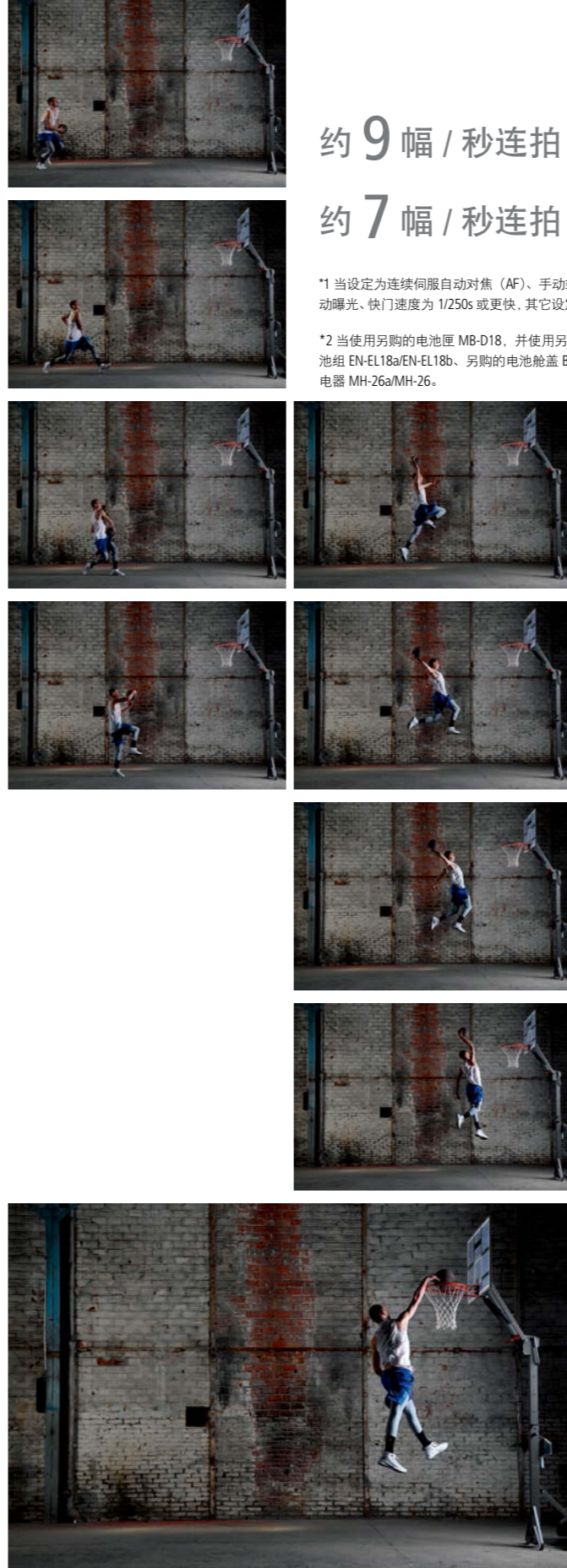
D850 的微点自动对焦 (AF) 模式在即时取景微距拍摄时尤其有用。它使用标准区域自动对焦 (AF) 的约 1/4 大小的对焦面积，在细节处获得准确对焦，当对焦于花蕊等较小拍摄对象时尤其有用。



微点自动对焦 (AF)  
标准区域自动对焦 (AF)

准确确认手动对焦 —— 对焦轮廓显示

许多专业摄像师使用手动对焦来实现准确对焦。D850 全高清和高清模式下提供的对焦轮廓显示便于确认手动对焦。照相机侦测场景的高对比度边缘，确认合焦后以指定的颜色加以显示。用户根据拍摄对象的色彩可选择以红、白、黄或蓝色显示，以及以三种侦测灵敏度进行调整。为了方便用户，该对焦轮廓信息将不会被记录。



约 9 幅 / 秒连拍<sup>1,2</sup>

约 7 幅 / 秒连拍<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 当设定为连续伺服自动对焦 (AF)、手动或快门优先自动曝光、快门速度为 1/250s 或更快，其它设定为默认值时。

<sup>2</sup> 当使用另购的电池匣 MB-D18，并使用另购的锂离子电池组 EN-EL18a/EN-EL18b、另购的电池舱盖 BL-5 和电池充电器 MH-26a/MH-26。

对焦重叠前后细节都清楚 —— 焦距变化拍摄

当拍摄含有不同对焦距离的多个拍摄对象或者制作昆虫或花朵的标本图片时，摄影师可能希望让每一个对象都锐利对焦。D850 导入了焦距变化拍摄功能，可拍摄多达约 300 幅的一系列图像，同时从起始点到无限远逐渐自动移动对焦位置。快门释放间隔可设定为 0-30 秒，焦距步长可选择 10 个等级。可达到约 5 幅 / 秒的连拍。后期处理\* 时使用景深合成将照片结合起来，便能获得一幅前后细节都锐利对焦的图像。

\* 需要使用第三方软件。

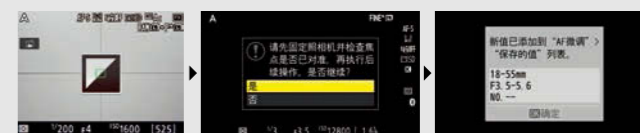
手动对焦时合焦提示的精度也变得更精确 —— 提高了电子测距仪的精度

除了提供良好的自动对焦性能，D850 在手动对焦时合焦提示的精度也变得更精确。它的电子测距仪能准确地识别出物体，能比以往更精确地提示合焦，无论使用手动模式或使用手动对焦镜头，都能捕捉到锐利的影像。

简化调整，实现更准确对焦 —— 取景器拍摄时自动 (AF 自动对焦) 微调

准确自动对焦 (AF) 是充分利用 D850 高像素优势的关键。为了实现准确对焦，D850 的自动 (AF 自动对焦) 微调功能对您使用的多款镜头进行微调。简化过程包括实现即时取景的对焦，以及让照相机自动获得对焦后保存自动对焦 (AF) 调整值。

自动 (AF 自动对焦) 自动微调的步骤



获得即时取景对焦。同时按住自动对焦 (AF) 模式按钮和动画录制按钮直到出现下一个对话框。

选择“是”以保存调整值。

照相机将结果存储到“保存的值”列表中。

注：自动对焦 (AF) 微调功能必须在设定菜单中启动以实现拍摄中使用调整值。

捕捉精细的细节，无快门机械振动和快门释放声音 —— 以约 4,575 万有效像素安静拍摄

当您拍摄一对新婚夫妇的结婚典礼时，快门声音可能会破坏现场气氛。D850 即时取景模式下的静音拍摄功能<sup>1</sup> 采用了电子快门来取代触动反光板或快门移动，因此不会产生机械振动。摄影师能以约 4,575 万有效像素捕捉精细细节，并且非常安静。该模式能以约 6 幅 / 秒的速度连拍，DX 影像区域下则能以约 30 幅 / 秒<sup>2</sup> 的速度拍摄约 860 万像素的照片。

<sup>1</sup> 仅限 M 和 A 模式下。P 和 S 模式下会产生光圈驱动音。

<sup>2</sup> 连拍时间最长约 3 秒。

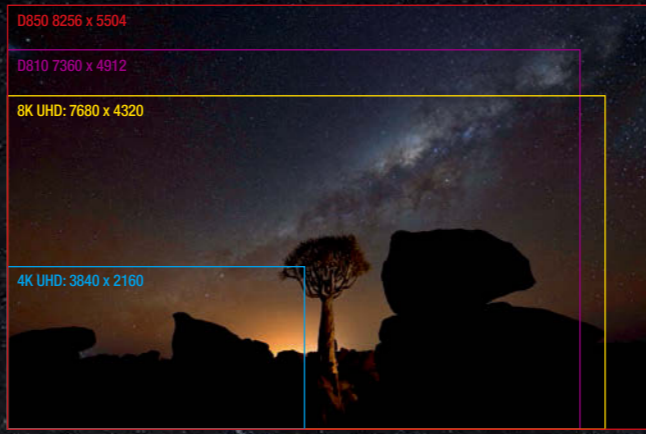
注：静音拍摄时可能产生滚动快门失真。连拍时 AF/AE 固定于第一张照片。





### 创建 8K 间隔拍摄——尼康 FX 格式背部入射式 CMOS 传感器提供约 4,575 万有效像素图像

利用约 4,575 万的有效像素数和高分辨率的尼克尔镜头，相机的间隔拍摄模式可让您捕捉具有精致细节的图像。在后期制作中使用电脑在影像中添加平移和缩放效果为完成作品注入更多的活力。由于背部入射式影像传感器更高的集光效率结构，以及 EXPEED 5 的影像处理，使 D850 实现从 ISO 64-25600 较宽的 ISO 感光度范围（可扩展至相当于 ISO 32 和 ISO 102400）。由此产生的图像具有低噪点，同时在高 ISO 范围也能保留细节。



### 拍摄定时动画时无快门声音——静音间隔拍摄

您可以不必过分担心快门声音或机械磨损。D850 即时取景模式的静音间隔摄影功能\* 通过电子驱动快门能解决这些问题。其结果是快门安静释放，对于机械驱动不产生压力。您还可以避免机械振动可能导致的图像模糊，使用静音间隔拍摄功能可拍摄约 9999 张图像。

\*P 和 S 模式下产生光圈驱动音。  
注：静音拍摄期间可能造成滚动快门失真。内部图像处理时，需要设置比快门速度长 2 秒以上的拍摄间隔。

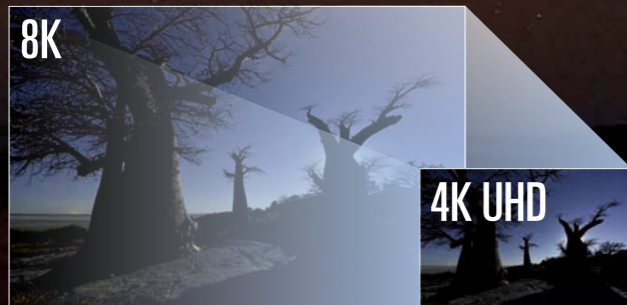
### 定时动画平滑渲染快速运动——最小间隔设置为 0.5 秒

捕捉含有明显移动变化的场景时，如快速移动的云或雾，即使 1 秒的时间间隔，转变成定时动画后也可能也会导致图片系列看起来并不平滑。D850 的定时动画提供 0.5 秒\* 的最小间隔设定。这使得移动更流畅，同时也为您实现自己的创作意图提供更大的灵活性。

\*可能因照相机的设定而异。建议使用 400 MB/s 及以上的写入速度 XQD 卡。

### 创建 4K 超高清定时动画——相机内定时拍摄

如果您想创建不需要后期处理编辑的 4K 超高清定时动画，D850 相机内的定时动画功能就派上用场了。因为它将高像素（超过 8K 大小）的静止图像在相机内转换成 4K 超高清定时动画，让您轻松享受高分辨率的图像品质。相机内定时动画也提供全高清格式以及相机内静音定时拍摄。



### 后期处理节省大量时间——相机内批量处理 RAW 图像

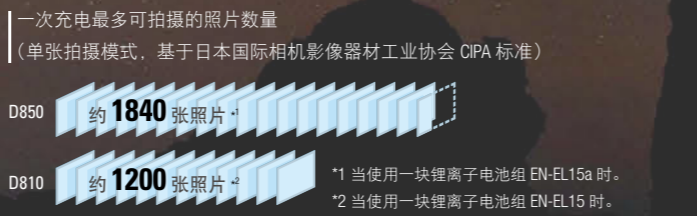
以 RAW 格式拍摄为后期处理留下很多自由空间，让摄影师将更多的精力专注于拍摄。然而，至今为止处理 RAW 图像一直需要花费大量时间。D850 通过提供一项便捷的相机内 RAW 批量处理功能解决了这一问题，支持对所选图像快速实施相同的调整。您可以将由 D850 拍摄的 RAW 原文件和处理后的 JPEG 文件保存在一张大容量的 XQD 卡上，或者将原文件保存在 XQD 卡上，JPEG 文件保存在第二个插槽中的 SD 卡上，便于数据管理。



### 可拍摄更长时间——电池持久力

捕捉从黄昏到黎明的景色，对电池耗电有巨大的要求。得益于低能耗的电路和 EXPEED 5 影像处理器，使用充满电的锂离子电池组 EN-EL15a，照相机可拍摄约 1840 张图像<sup>1</sup>。配合使用另购的 MB-D18 电池匣（手柄）、锂离子电池组 EN-EL18b/EN-EL18a、电池舱盖 BL-5 和电池充电器 MH-26a/MH-26 可将拍摄图像的张数增加至约 5140 张。

\*基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准。





# D-Movie

数码动画

## 高像素呈现的高清晰度 进一步改进的视频功能

### 高像素的动态广角动画—— 尼康搭载 4K 超高清动画（视频）功能

D850 让您录制精彩的 4K 超高清 30p 动画（视频）。尼克尔镜头可呈现高解像度，通过相机与广角的尼克尔镜头的结合，帮助您捕捉更戏剧化的场景。您还能在外接 HDMI 设备上同时记录未压缩 4:2:2 8 位 4K 超高清文件。即便使用 DX 的动画格式也能够提供 4K 超高清动画（视频）。除了传统的 MOV 选项，还能以 MP4 格式记录。

注：宽高比为 16:9。



### 在昏暗环境中也能拍摄美丽清晰的 4K 超高清动画（视频）——高感光度降噪性能

即使拍摄昏暗的场景，您依然可以利用 D850 实现 ISO 64-25600 较宽的标准感光度范围。这是由于背部入射式 CMOS 影像传感器的结构可实现更高的集光效率，以及 EXPEED 5 影像处理器有效降噪和保留细节的能力。您还可以通过将感光度扩展到 Hi 2（相当于 ISO 102400）来扩大拍摄的可能性。D850 鼓励摄像师在各种场景中探索他们的创造力。

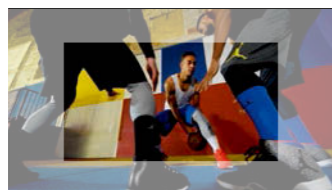
### 将戏剧化瞬间转变成 4 倍或 5 倍慢动作全高清动画（视频）

使用相机内慢动作视频功能\*，D850 可帮助创建戏剧化的全高清动画（视频）。它可在相机内生成 4 倍慢动作动画（视频）（以 120/100p 拍摄并以 30/25p 播放）或 5 倍慢动作动画（视频）（以 120p 拍摄并以 24p 播放）。

\*无论哪种设定，图像品质均固定为标准。影像区域固定为 DX 格式。自动对焦（AF）区域模式仅限标准区域自动对焦（AF）和宽区域自动对焦（AF）。无法录制音频。



D850



D5

### 自动调整亮度变化——

M 模式下光圈 / 快门速度固定时自动 ISO 感光度控制

设想一下当录制亮度急剧变化的场景时，例如主体从黑暗的走廊跑到正午的阳光底下，一键轻松搞定。M 模式下的自动 ISO 感光度控制功能让照相机根据亮度变化自动调整 ISO 感光度，同时保持特定的景深和快门速度。它有助于在整个场景中实现合适的曝光。

### 减轻高光溢出，实现色调过渡—— 亮部重点测光

尽管后期处理可以进行亮度控制，但却不能弥补高光溢出。D850 的亮部重点测光是视频拍摄的重要工具，有助于减轻曝光过度。该功能通过针对场景的亮部区域优先设定，为影像提供丰富的色调，减轻高光溢出。和平面优化校准一起使用，能获得色调丰富、高光溢出较少的视频。

### 自信地手持录制视频—— 电子 VR 减震

当以全高清或高清格式手持录制动画时，D850 的电子 VR 减震功能\*可减轻水平、垂直和旋转（以镜头为中心）方向的相机抖动。这对于因时间和位置的限制而无法安装三脚架时很有用。与尼克尔光学 VR 减震技术相结合，效果将更明显。

\*全高清格式下影像区域将稍稍变小。

### 静止图像和动画录制之间的快速切换—— 独立的动画录制菜单

D850 考虑到使用静止图像和动画的拍摄者的操作便捷性，该相机除了静止图像拍摄用菜单，还增加了动画拍摄专用菜单。您可以为拍摄动画进行单独的设定，而无需改变静止图像的设定，因此在两种拍摄模式之间切换时变得更方便了。例如，以平面优化校准录制动画后可立即以自动优化校准拍摄静止图像。此外，动画录制期间按下 **i** 按钮可直接访问动画录制设定，使拍摄更方便、效率更高。

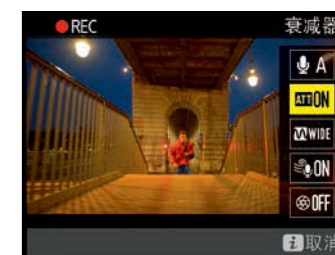


### 丰富的影像信息便于后期处理编辑—— 平面优化校准

如果您计划创建的视频工作流包含后期制作调整图像，以平面优化校准拍摄将为您提供更大的后期空间，并实现您希望的风格。此选项具有接近直线的色调曲线，让您获取尽可能多的信息——包括拍摄对象颜色、亮度和纹理。它可以通过简单调整色调曲线实现有效的色调过渡。即使您初次接触视频，平面优化校准功能也会凭借其创意潜力和易用性助您完成创作。

### 更可靠的声音控制—— 衰减器菜单

当被激活时，自动将麦克风灵敏度降低到适当的水平，能够以清晰的声音进行流畅录制。



### 准确确认手动对焦—— 对焦轮廓增强功能

许多专业摄像师使用手动对焦来实现准确对焦。D850 在全高清和高清模式下提供对焦轮廓增强显示功能便于确认手动对焦。照相机侦测场景的高对比度边缘，确认合焦后以指定的颜色加以显示。用户根据拍摄对象的色彩可选择以红、白、黄或蓝色显示，以及以 3 种侦测灵敏度进行调整。为了方便用户，该对焦轮廓信息将不会被记录。

### 更方便的自定义加亮显示亮度—— 改进亮度加亮显示

使用条纹图案的加亮显示，可以帮助您确认高光溢出的范围。现在，您可以根据您的需要在 180-255 的高光范围之间设定加亮显示的亮度级别，而且条纹有两种，可根据拍摄对象的图案和纹理进行选择。



### 清晰确认整个视野——约 0.75 倍光学取景器

D850 采用约 0.75 倍放大倍率光学取景器<sup>\*</sup>，提供宽广的视野，便于确认拍摄对象。取景器采用 1 片非球面镜片和折射良好的聚光镜片，既能使机身实现薄型设计，又能保持足够的远视点。高对比度取景器信息显示区域采用有机 EL 显示元件，在明亮的阳光下也能方便浏览。

<sup>\*</sup> 在尼康测试环境下：50mm, f/1.4 镜头无限远，-1.0 m<sup>-1</sup>。



### 约 8cm (约 3.2 英寸)，约 235.9 万画点可翻折触摸屏

无论是降低相机高度进行微距摄影，还是把相机朝上对准繁星闪烁的夜空，D850 可翻折液晶显示屏都能有助于您轻松操控难以拍摄的角度。即使相机安装在三脚架上，显示屏也能流畅打开，并且采用当前尼康数码单反相机广泛采用的触摸屏功能。从菜单设定到查看拍摄的图像，为用户带来更多的便利。归功于约 235.9 万画点高分辨率显示屏的显示，用户通过捏拉放大，能轻松查看图像和确认对焦细节，这对于使用约 4,575 万有效像素拍摄是十分重要的。



### 双卡插槽实现快速、安全的数据存储——支持 XQD 和 UHS-II SD 卡

可靠的存储介质是创造性工作的关键。D850 配备 XQD 卡和 UHS-II SD 卡双插槽，支持快速读写来自高像素影像处理器的大量数据。它还提供多种存储选项，包括将相同的数据存储到两张卡上进行即时备份，或者将 RAW 文件和 JPEG 文件同时记录到不同的卡上。

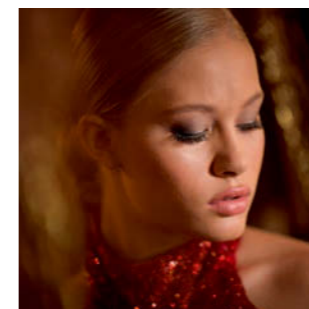


### 可灵活进行后期处理的小尺寸图像——RAW 尺寸选项

有些时候，您不一定需要以全部的约 4,575 万有效像素拍摄。然而，婚礼摄影所涉及的各种场景——从使用多个闪光灯的人物摆拍到低光抓拍——意味着您仍然希望保留后期制作的灵活性。这就是为什么 D850 对 12 位无损压缩 RAW 文件提供三种文件尺寸选择的原因，尺寸分别是大 (45.4 MP)、中 (25.6 MP) 和小 (11.4 MP)。无论您使用哪种选项，均可提供相机内 RAW 处理。

### 以社交媒体的格式展示你的创意——1:1 影像区域选项

D850 增加了宽高比为 1:1 的影像区域选项。现在正方形图像越来越受欢迎，也十分适合社交媒体。可选择在取景器内所选影像区域的周围添加阴影，有助于更准确地构图。帮助您创建打动粉丝的照片。

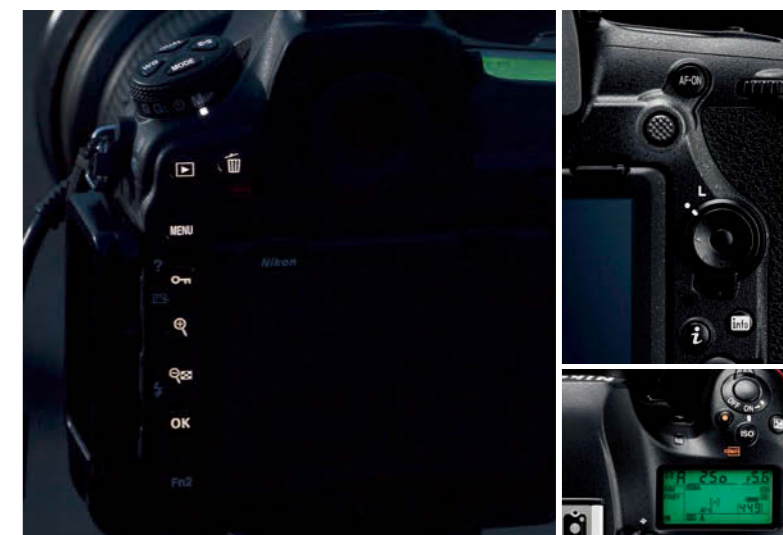


### 人体工程学操作便于在昏暗环境下拍摄——按钮背光和布局

D850 的高 ISO 低噪点和 AF/AE 宽侦测范围等良好性能，鼓励风景摄影师在昏暗场景中尝试，在挑战性的环境中创作令人惊叹的图像。照相机背面的左侧按钮以及释放模式拨盘提供背光，在昏暗环境中拍摄时便于更改设定。此外，按钮和拨盘的布局符合人体工程学设计，便于摄影师操作。机身背面配置了副选择器，方便操作。

### 利用图像重叠进一步提升创意性——改进多重曝光选项

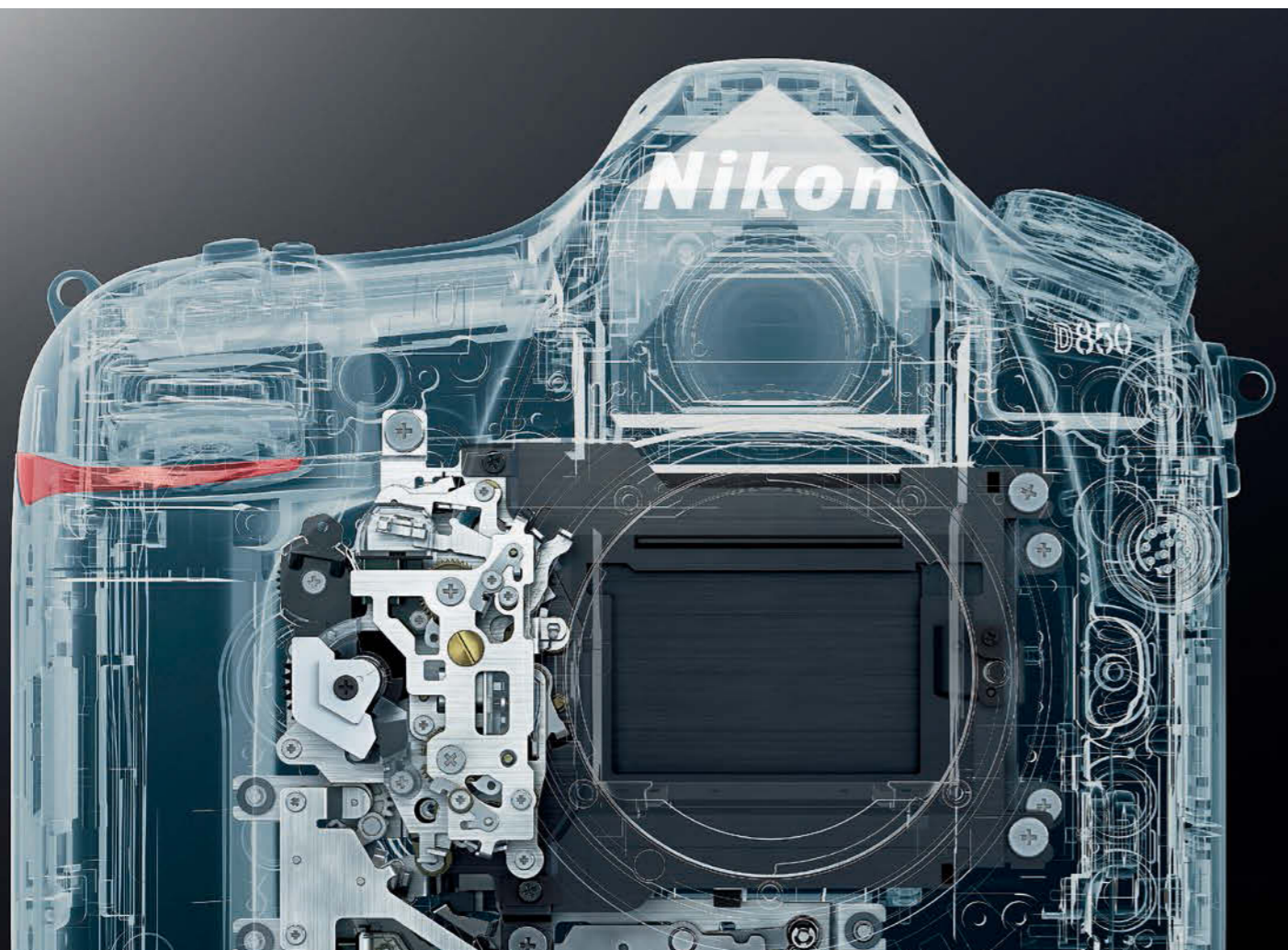
D850 的多重曝光功能比以往更丰富，摄影师能进一步探索创意性。照相机现在可保存该模式下的相关照片，因此您能将单张图像用作其它用途。拍摄过程中还能确认每张图像以及创建的重叠图像。此外，照相机允许您选择一张照片以 RAW (L) 格式保存在存储卡中，作为重叠的第一张图像使用。现在还提供亮化重叠和暗化重叠模式。



# Control

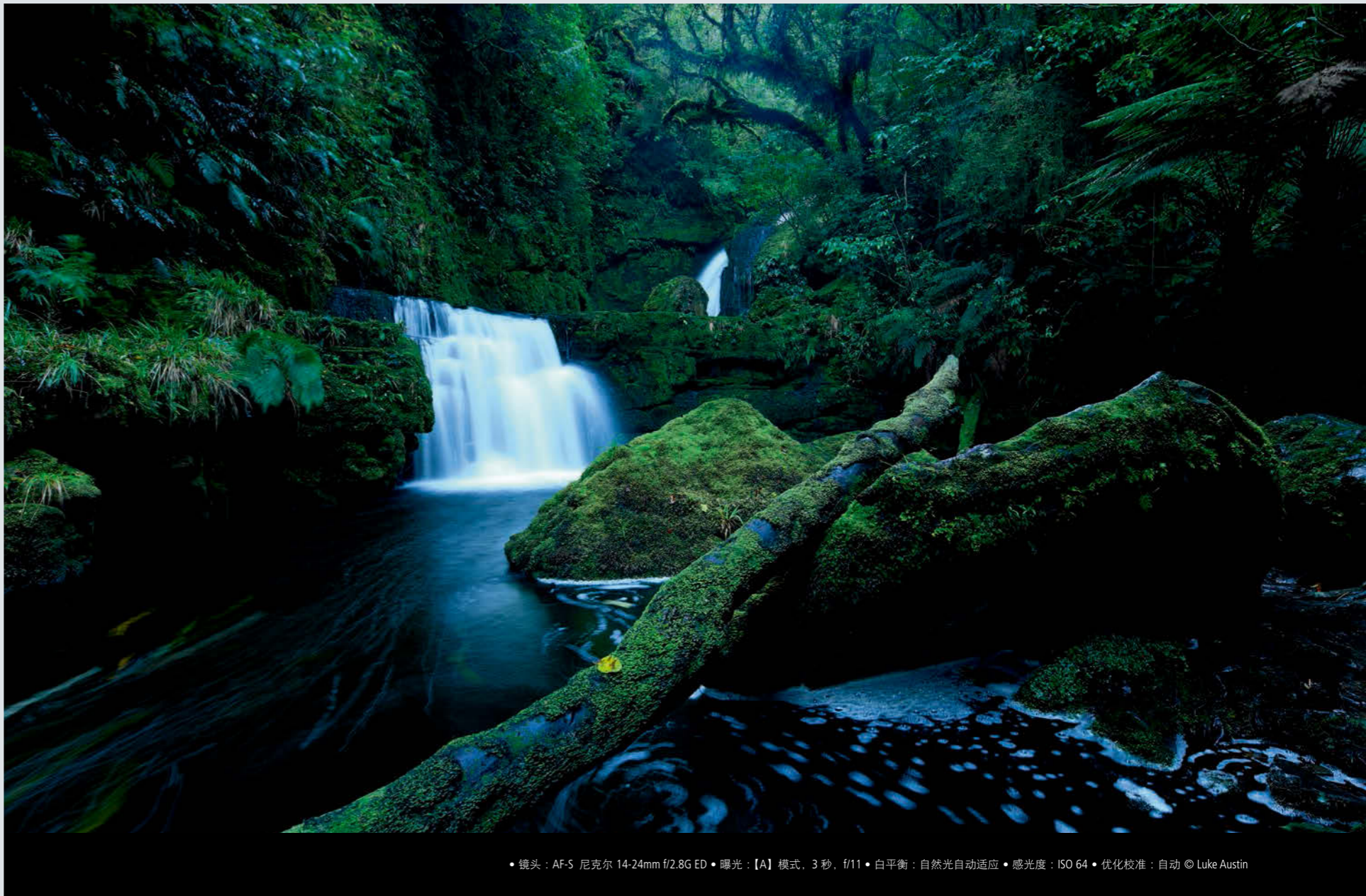
控制

## 灵活利用高像素 舒适的操作性和可靠性





风景摄影师  
卢克·奥斯丁



• 镜头：AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED • 曝光：[A] 模式，3 秒，f/11 • 白平衡：自然光自动适应 • 感光度：ISO 64 • 优化校准：自动 © Luke Austin

“我喜欢焦距变化拍摄功能、可翻折触摸屏、静音拍摄和高 ISO 感光度性能，尼康不断提高像素数，这很棒。人性化的设计提供更多拍摄机会和创意的可能性，使整个摄影过程更加愉悦。”

# Landscape

风景

约 4,575 万有效像素可拍摄令人惊艳的风景图像照片

## 特点 1

D850 与 AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED 镜头搭配使用，能发挥约 4,575 万有效像素和镜头的渲染力，清晰还原茂密的树林、长满苔藓的岩石表面以及浮木的细节。

## 特点 2

将感光度设定为 ISO 64，光圈缩小为 f/11，既能保持拍摄对象的深景深，又能以低速快门表现河水的流动。凭借 EXPEED 5 影像处理器，实现从阴影部到高光部平滑的色调过渡。



## AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED

这款镜头拥有 f/2.8 的恒定最大光圈，提供锐利的清晰画质。纳米结晶涂层和低色散 (ED) 镜片呈现良好的对比度，这款镜头是摄影师的好选择。





• 镜头：AF-S 尼康尔 70-200mm f/2.8E FL ED VR • 曝光：[M] 模式、1/250 秒、f/11 • 白平衡：晴天 • 感光度：ISO 64 • 优化校准：自动 © Jerry Ghionis

### 特点 1

搭载影像处理器 EXPEED 5。利用从影像传感器的宽动态范围获得的丰富信息，即便难以表达纹理的色彩鲜艳的拍摄对象，如上图，也能实现细腻的细节表达和平滑的色调过渡，渲染明亮清晰的色彩。

### 特点 2

AF-S 尼康尔 70-200mm f/2.8E FL ED VR，这款 f/2.8 远摄变焦镜头在自重方面得到了控制，可以在多种情况下进行灵活拍摄。改良了光学系统并采用萤石镜片、低色散 (ED) 玻璃和高反射率镜片以及纳米结晶涂层，进一步提升了光学性能。



时尚 / 婚礼摄影师  
杰里·捷欧尼斯

“知道这款相机有这么多新功能以后，也就不奇怪尼康从 D810 直接跳跃到 D850 命名它的原因了。我喜欢的一些性能包括灵活的数码单反相机所实现的品质和细节，能与多种尼克尔镜头搭配使用，3 种 RAW 尺寸设置，约 7 幅 / 秒连拍速度拍摄”

# Fashion 时尚

高像素和多功能性  
让您别具风格地捕捉特殊瞬间



### AF-S 尼康尔 70-200mm f/2.8E FL ED VR

大光圈 f/2.8 远摄变焦镜头，支持多种场合灵活拍摄。镜头采用了尼康光学系统，并搭载了萤石镜片、低色散 (ED) 镜片、高折射率 (HRI) 镜片和纳米结晶涂层，提升了光学性能。在标准模式下，VR 减震系统提供相当于快门速度提升约 4 档\* 的效果，镜头还搭载运动模式，开启电源后立即启动的 VR 减震性能得到了提升。提升了自动对焦 (AF) 驱动和自动对焦 (AF) 跟踪性能，并且利用电磁光圈获得稳定的自动曝光。稳定舒适的握持感和 4 个对焦功能按钮实现流畅的操作性。

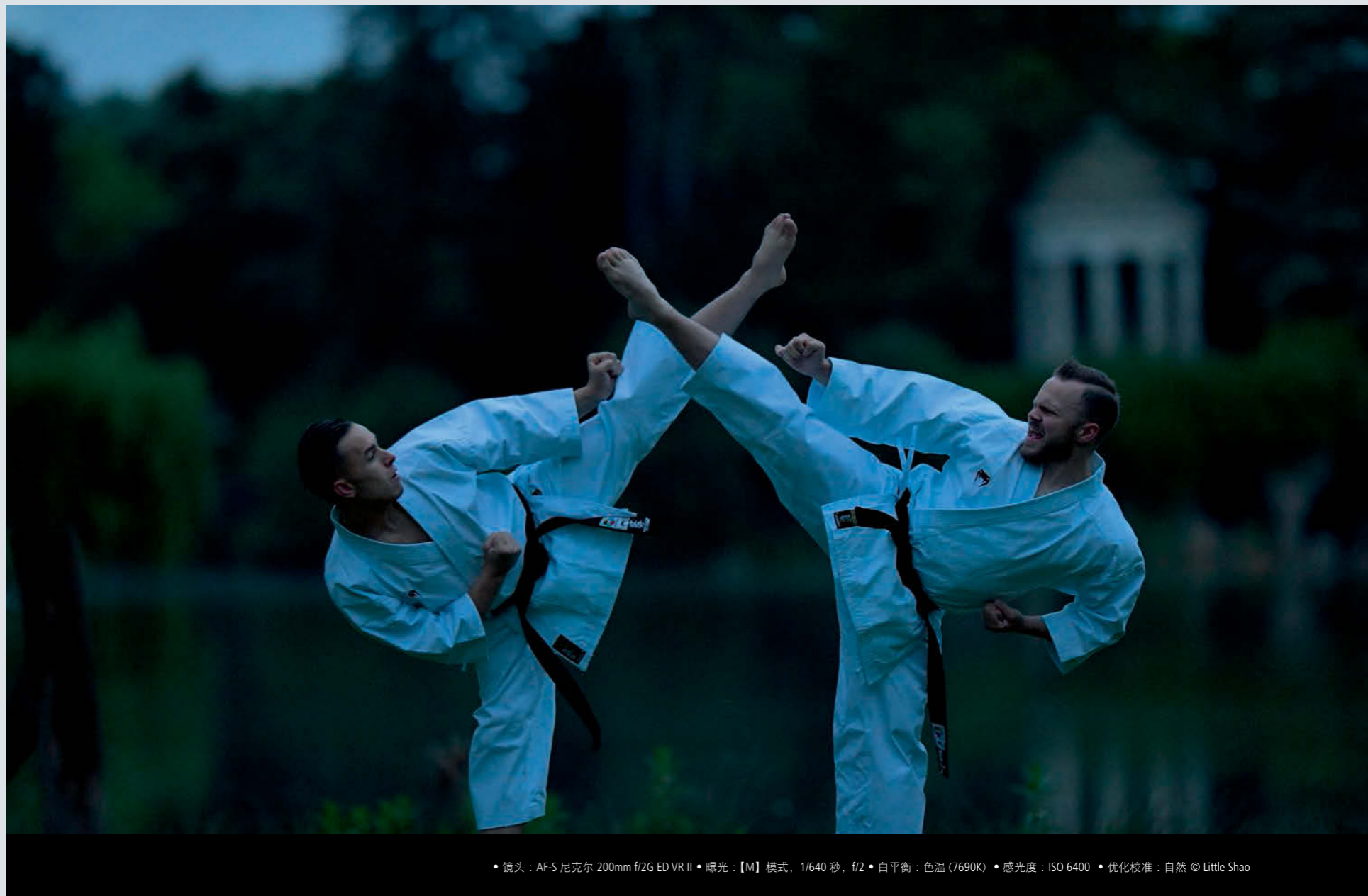
\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准，该值是通过将镜头安装在 FX 格式数码单反相机上取得的。





商业体育摄影师  
小少

“我最大的困扰是不得不在良好的图像品质和具有良好自动对焦（AF）的较快连拍速度之间的抉择。有了 D850，我高兴的是我终于找到了将约 4,575 万有效像素和较快的连拍速度以及 153 点自动对焦（AF）系统整合的一款紧凑的机身。”



• 镜头：AF-S 尼克尔 200mm f/2G ED VR II • 曝光：【M】模式，1/640 秒，f/2 • 白平衡：色温 (7690K) • 感光度：ISO 6400 • 优化校准：自然 © Little Shao

# 体育 Sports 高像素配合高速度 为商业体育摄影增添新价值

## 特点 1

在昏暗的池塘边，用高速连拍捕捉 2 名空手道选手对打的瞬间。影像处理器 EXPEED 5 在 ISO 6400 的高感光度下也能有效减少噪点。约 4,575 万有效像素描绘的清晰图像赫然而出。

## 特点 2

设定为 ISO 6400 的感光度和明亮的 f/2 大光圈。在昏暗的场景拍摄动作飞快的主体，同时背景呈现美丽的深度虚化，以 1/640 秒的快门速度拍下这一瞬间。



## AF-S 尼克尔 200mm f/2G ED VR II

该镜头倍受摄影师的信赖，帮助摄影师在赛场上和剧院中捕捉了大量精彩瞬间，此镜头还经常用于室内人像拍摄。该镜头采用包括 1 片加强型低色散 (Super ED) 镜片组件在内的低色散 (ED) 镜片组件，能对色差进行补偿，而且纳米结晶涂层实现了在低照明条件下影像的清晰度。相当于提升约 3 档\* 快门速度的 VR 减震功能和 f/2 大光圈进一步拓展了创意潜力。

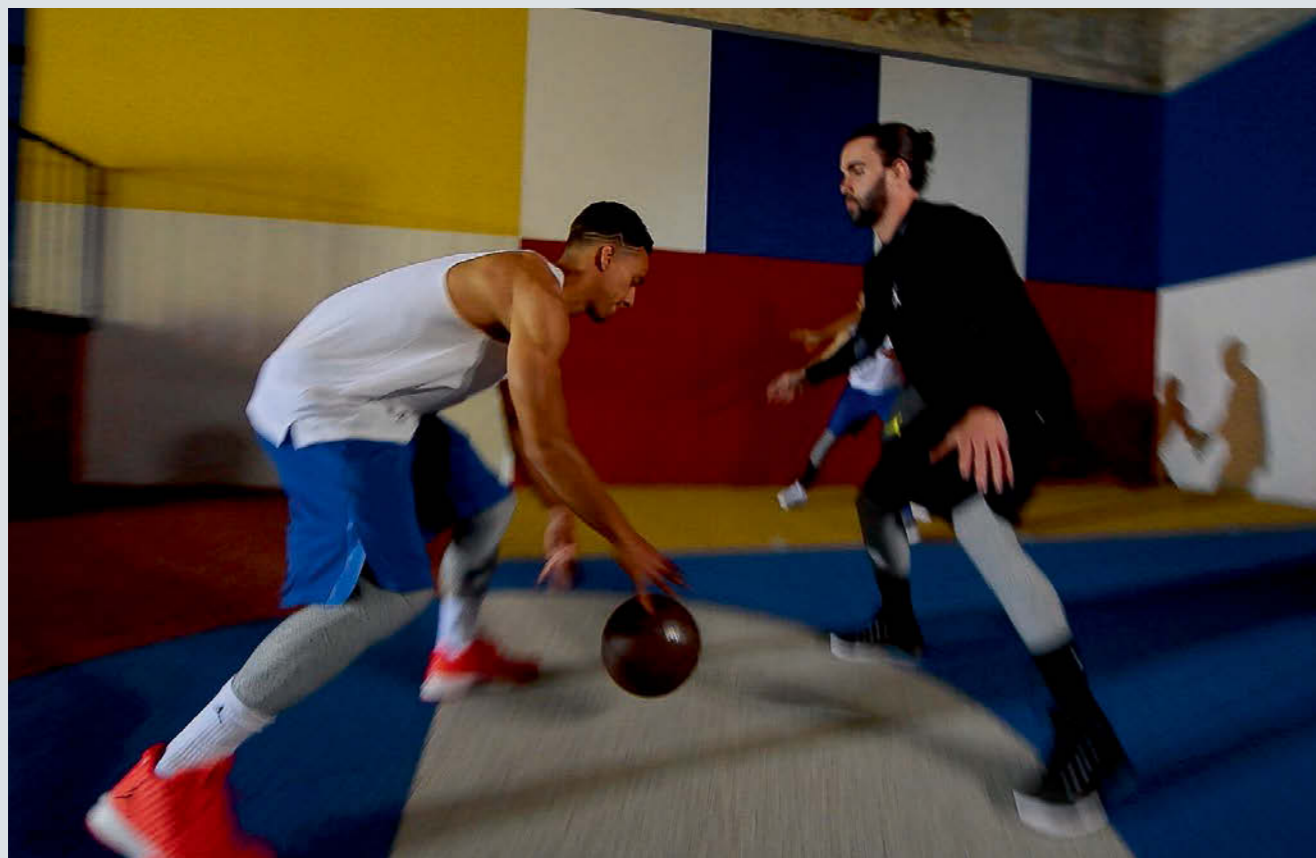
\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准，该值是通过将镜头安装在 FX 格式数码单反相机上取得的。





# Video 动画

8K 间隔拍摄、4K 超高清动画（视频）、120p 慢动作多种影像表达使用一台 D850 相机即可实现



## 定时摄影师 马塞尔·范·欧斯汀

“你会非常欣赏整个图像中难以置信的细节。但这不仅仅是像素数，而且是关于像素的质量。即使在高 ISO 设置下，传感器也提供宽动态范围和低噪点水平。这使 D850 成为拍摄夜景的理想选择。”

### 特点

夜晚拍摄星星的移动是定时动画的一种受欢迎的应用，而 D850 使拍摄变得更简单。曝光平滑功能可减少间隔拍摄时幅与幅之间微妙的曝光变化，该功能在 D850 上进一步得到改进。现在，曝光测光性能扩大到 -3EV<sup>\*1</sup>，当设定为静音间隔拍摄模式<sup>\*2</sup>并使用光圈优先自动模式时，可拍摄夜晚的星空。在一个连续的拍摄间隔序列内亮度显著变化时，摄影师可以欣赏从午夜到黎明恒星的运动。这是使用手动曝光不可能拍摄到的，它提供了令人兴奋和难忘的体验。

\*1 使用 f/1.4 镜头，ISO 100，20 °C，使用矩阵测光或中央重点测光。  
\*2 静音定时动画没有扩大曝光测光性能。



## 数码动画 小少和“超越”工作室

“这款相机能够满足我的拍摄需求，因为能够以高水准来实现我的拍摄想法。— 小少

4K 超高清动画（视频）拍摄、良好的低光照条件下的拍摄性能、便携的机身，D850 能够令我更频繁地使用、拍摄更多的照片、进行更多的创作。”

### 特点 1

兼容 4K 超高清动画（视频），能够充分发挥广角镜头和鱼眼镜头的宽视角和表现力，实现戏剧化的影像表达。

### 特点 2

支持与照片拍摄相同的感光度范围 ISO 64-25600。背部入射式影像传感器和 EXPEED 5 影像处理器相结合，既能有效减少噪点，又能保留细节，在昏暗场景也能记录清晰的影像。



### AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8E FL ED VR



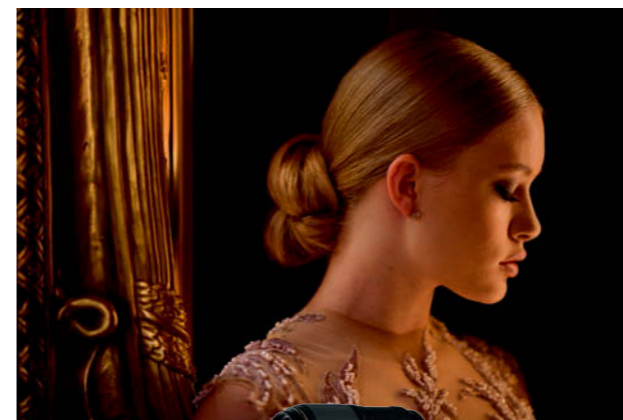
大光圈 f/2.8 远摄变焦镜头，支持多种场合灵活拍摄。镜头采用了尼康光学系统，并搭载了萤石镜片、低色散 (ED) 镜片、高折射率 (HRI) 镜片和纳米结晶涂层，提升了光学性能。在标准模式下，VR 减震系统提供相当于快门速度提升约 4 档\* 的效果，镜头还搭载运动模式，开启电源后立即启动的 VR 减震性能得到了提升。提升了 AF 驱动和 AF 跟踪性能，并且利用电磁光圈获得稳定的自动曝光。稳定舒适的握持感和 4 个对焦功能按钮实现流畅的操作性能。

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准，该值是通过将镜头安装在 FX 格式数码相机单反相机上取得的。

## 充分发挥约 4,575 万有效像素 的价值，体现镜头的威力

**NIKKOR** | 尼克爾镜头  
Capture more. Create more. | 记录在形 创意在心

如果没有与影像传感器的分辨率相匹配的高分辨率镜头，就无法获得约 4,575 万有效像素惊人的高清晰度，也不可能实现良好的渲染力。尼克爾镜头实现锐利渲染的高清晰分辨率和丰富的个性化表达。尼克爾镜头能发挥 D850 的潜能有助于实现满足专业摄影师要求的高品质图像。



### AF-S 尼克爾 105mm f/1.4E ED



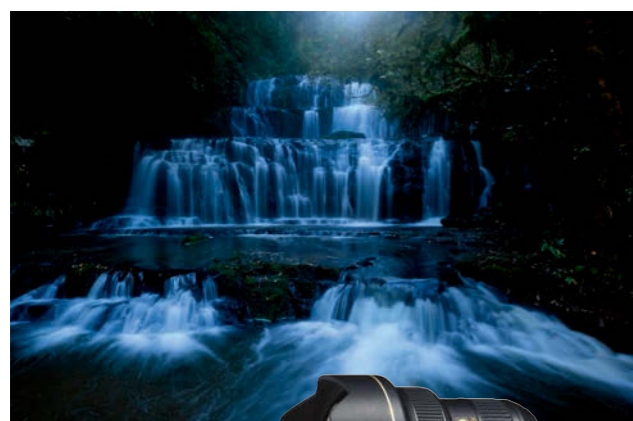
此款大光圈中远摄定焦镜头体现了尼克爾的设计理念，从对焦平面开始平滑地呈现出优美的背景虚化效果，自然呈现主体的纵深感。镜头的光学性能使图像边缘区域也能实现高分辨率，使用大光圈时远处的拍摄对象也能锐利呈现，并且具有较高的点光源再现能力。3 片低色散 (ED) 镜片可减少色差，纳米结晶涂层的采用可有效地减少鬼影和眩光。尼克爾的设计技术造就了 105mm f/1.4 的自动对焦光学系统，该镜头还采用内置电磁光圈装置的技术，提供稳定的自动曝光。镜片表面采用氟涂层以方便镜头维护。



### AF-S 尼克爾 28mm f/1.4E ED



自然渲染空间的大光圈广角镜头。尽管是一款广角镜头，明亮的 f/1.4 最大光圈却能够实现美丽而自然的虚化特点和高分辨率。具备良好的点图像还原能力，通过 3 片非球面镜片和 2 片低色散 (ED) 镜片减轻多种像差，采用纳米结晶涂层减少鬼影和眩光，实现惊人的渲染力。此外，镜片表面采用氟涂层以方便镜头维护。

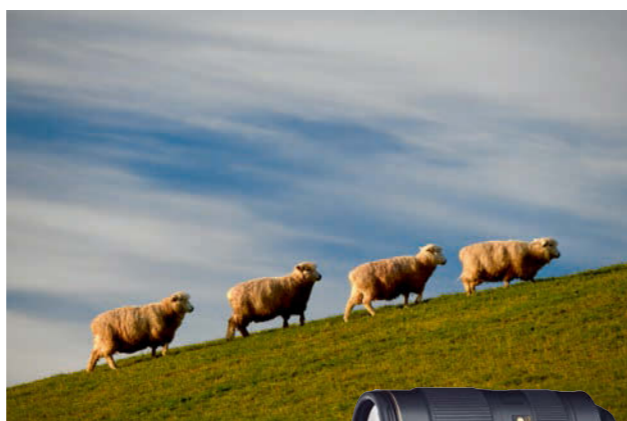


### AF-S 尼克爾 14-24mm f/2.8G ED



这款镜头拥有 f/2.8 的恒定最大光圈，提供从画面边缘到中央都锐利的清晰画质。纳米结晶涂层和低色散 (ED) 镜片呈现良好的对比度，这款镜头是摄影师的好选择。

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准，该值是通过将镜头安装在 FX 格式数码相机单反相机上取得的。



### AF-S 尼克爾 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR



该款 5 倍远摄变焦镜头适合拍摄运动、野生鸟类、飞机等风景。1 片加强型低色散 (Super ED) 镜片和 4 片低色散 (ED) 以及纳米结晶涂层赋予镜头良好的光学性能。镜头的 VR 减震功能提供相当于提升约 4 档\* 的快门速度。

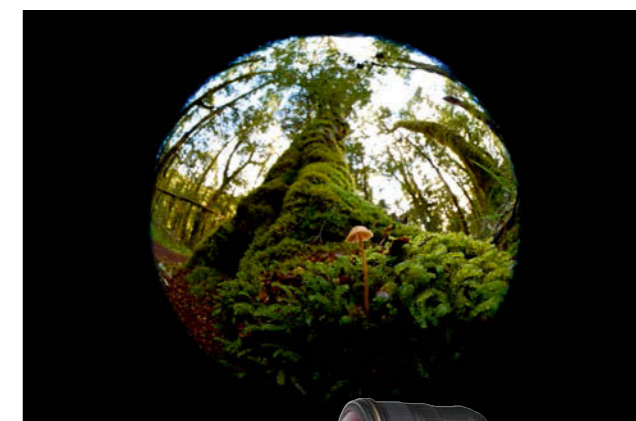


### AF-S 尼克爾 24-70mm f/2.8E ED VR



这款变焦镜头具有减震功能和 f/2.8 的最大光圈。它是一款拥有非球面低色散 (ED) 镜片的尼克爾镜头，此外还具备高折射率 (HRI) 镜片以及纳米结晶涂层，实现了其光学性能、精细的分辨率以及自然优美的虚化效果。VR 减震功能相当于将快门速度提升了约 4 档\*。采用的电磁光圈机制实现了稳定的 AE 控制，即使在连拍模式下，也能实现快速自动对焦。前镜片和后镜片表面采用氟涂层，便于维护。该镜头具有可操作性和舒适的握持体验。

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准，该值是通过将镜头安装在 FX 格式数码相机单反相机上取得的。

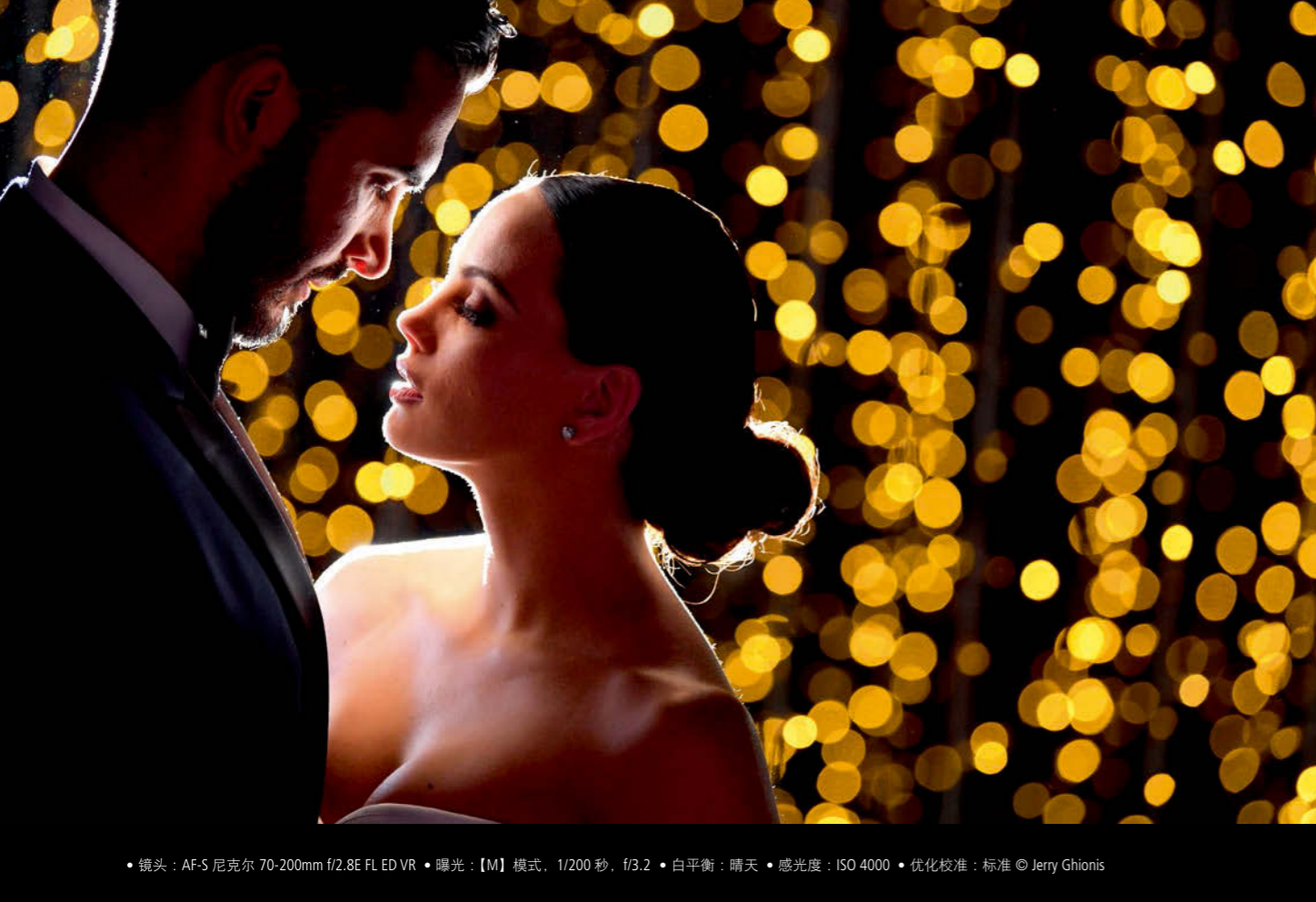


### AF-S 鱼眼尼克爾 8-15mm f/3.5-4.5E ED



尼克爾鱼眼变焦镜头。FX 格式下提供整圆鱼眼和对角线方向全鱼眼，DX 格式下提供对角线方向全鱼眼。从最大光圈开始在整个变焦范围提供全画面高分辨率图像。短距离拍摄时图像边缘的分辨率降低也不明显，呈现良好的渲染性能，2 片非球面镜片实现良好的点图像还原能力。采用 3 片低色散 (ED) 镜片减少色差，通过纳米结晶涂层抑制鬼影和眩光的影响。





• 镜头：AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8E FL ED VR • 曝光：【M】模式，1/200 秒，f/3.2 • 白平衡：晴天 • 感光度：ISO 4000 • 优化校准：标准 © Jerry Ghionis

# Expandability 可扩展性

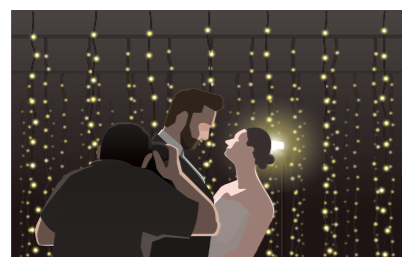
## 灵活简单的闪光控制提供精巧的室内和室外照明——搭载无线电控制系统的 SB-5000 闪光灯

无论是在室内还是户外拍摄，SB-5000 闪光灯让您自如掌控照明。它可以通过无线电从距离约 30 米处 \*1 通讯，很少受障碍物或环境照明干扰（无线电控制无线闪光 \*2）。这样即使在自然光线下也可以无线照明，令您的室外拍摄对象给人留下深刻印象——例如从侧面照明。尽管闪光指数 34.5（米，ISO 100）\*3 的输出功率大，由于内置冷却系统，使 SB-5000 连续照明的时间更长。

\*1 约 1.2 米的高度范围；随天气状况、有无障碍物和无线电通讯条件而异。

\*2 D850 和 SB-5000 进行无线电控制无线闪光需要搭配无线遥控器 WR-R10 和无线遥控适配器 WR-A10（均需另购）。

\*3 在 35mm 变焦镜头端，FX 格式，标准照明模式。



## 提供无线电进行无线控制的大功率、多功能尼康闪光灯 SB-5000（另购）

无线闪光拍摄时作为远程闪光灯使用，可通过无线电控制无线闪光 \*1。内置冷却系统防止闪光板过热，约 34.5m<sup>2</sup> 的闪光指数，虽然功率大，冷却时间却很短，显著提高连续闪光次数。

\*1 D850 和 SB-5000 的无线电控制无线闪光系统需要搭配无线遥控器 WR-R10 和 WR 适配器 WR-A10（均另购）。

\*2 ISO 100，23°C，FX 格式，标准照明模式。

## 灵活的远程拍摄控制——WR-1, WR-R10/WR-T10 无线遥控器（另购）

无线遥控器为您的拍摄带来一系列选择。WR-1 和 WR-T10 遥控器可作为传输器来释放连接了另一台 WR-1 或 WR-R10\*1 的照相机。当使用 WR-1 作为传输器，还能执行间隔拍摄，并且使用它的屏幕来确认和更改远程照相机的设定 \*2。WR-1 通过 2.4 GHz 无线电频率通讯，有 15 个信道，通讯范围可达约 120 米 \*3。WR-R10/WR-T10 的通讯范围约 20 米 \*3。

\*1 D850 安装 WR-R10 时需要使用另购的无线遥控适配器 WR-A10。

\*2 仅限部分功能。

\*3 高度约 1.2 米，可能根据天气、有无障碍物和无线电通讯条件而异。



D850+SB-5000



WR-1 无线遥控器



WR-R10 无线遥控器



WR-T10 无线遥控器



WR-A10 无线遥控适配器

## 多样的配件进一步扩大了表达的可能性和拍摄领域

## 将负片胶片转换成数字化的快速、简单的方式——35mm 负片胶片数码转换适配器

一些经验丰富的摄影师可能在探索将 35mm 规格的胶片相机创作的胶片资料转换为数码数据的方法。利用约 4,575 万有效像素，D850 提供负片胶片数码输出选项，可处理彩色或黑白的负片胶片。首先，将另购的负片胶片数码转换适配器 ES-2 安装在镜头上（如 AF-S 微距尼克尔 60mm f/2.8G ED），然后，将需要数字化的负片胶片插入带状胶片夹 FH-4 或滑动支架 FH-5 中进行拍摄。照相机的数字化功能自动反转图像颜色并以 JPEG 格式保存。使用胶片扫描仪一般比较耗时，现在可以轻松完成。您可以在大型电视显示器上与家人和朋友一起欣赏通过 D850 进行数字化转换的 35mm 负片胶片照片。

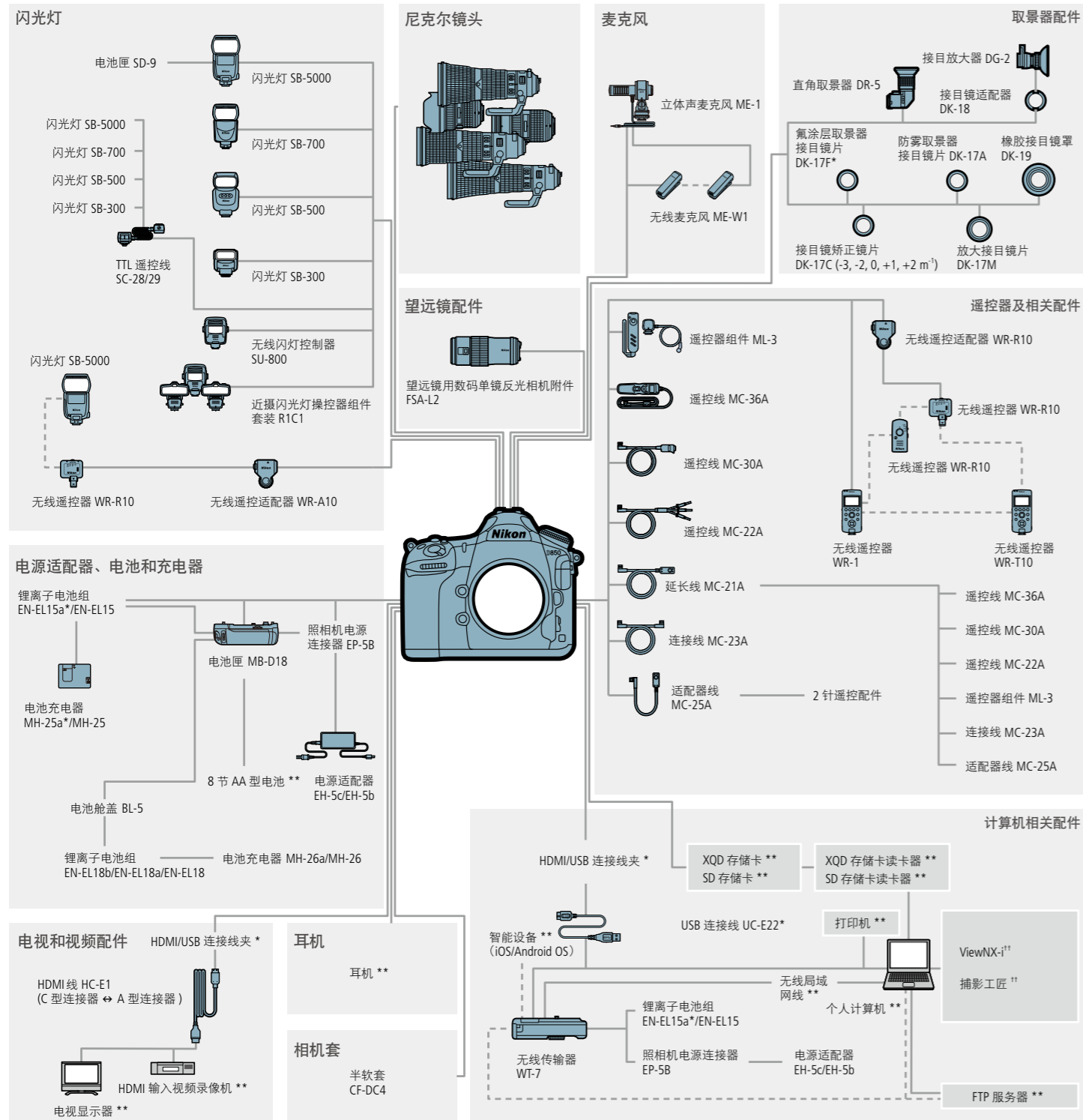


负片胶片（彩色 / 黑白）



JPEG 精细 \*，大

# 系统图



\* 附送配件 \*\* 非尼康产品<sup>†</sup>可从各智能设备应用程序商店免费下载。<sup>††</sup>可从尼康网站免费下载。



- 1 快门释放按钮
- 2 电源开关
- 3 自拍指示灯
- 4 镜头卡口
- 5 反光板
- 6 测光耦合杆
- 7 包围按钮
- 8 镜头卡口标记
- 9 闪光同步端子盖
- 10 十针遥控端子盖
- 11 镜头释放按钮
- 12 AF 模式按钮
- 13 对焦模式选择器
- 14 Fn1 (功能) 按钮
- 15 Pv 按钮
- 16 副指令拨盘
- 17 播放按钮
- 18 删除按钮 / 格式化按钮
- 19 接目镜快门杆
- 20 取景器
- 21 取景器接目镜
- 22 扬声器
- 23 副选择器
- 24 AF-ON 按钮
- 25 主指令拨盘
- 26 多重选择器
- 27 存储卡插槽盖
- 28 对焦选择器锁定
- 29 Info (信息) 按钮
- 30 即时取景选择器
- 31 即时取景按钮
- 32 i 按钮
- 33 存储卡存取指示灯
- 34 可翻折显示屏
- 35 Fn2 (功能) 按钮
- 36 OK 按钮
- 37 缩小播放按钮 / 缩略图按钮 / 闪光模式按钮 / 闪光补偿按钮
- 38 放大播放按钮
- 39 保护按钮 / 优化校准 / 帮助按钮
- 40 菜单按钮
- 41 释放模式拨盘锁定解除
- 42 图像品质按钮 / 图像尺寸按钮
- 43 测光按钮
- 44 立体声麦克风
- 45 控制面板
- 46 动画录制按钮
- 47 ISO 感光度按钮 / 格式化按钮
- 48 曝光补偿按钮 / 双键重设按钮
- 49 照相机背带孔
- 50 屈光度调节控制器
- 51 焦平面标记
- 52 配件热靴 (用于另购的闪光灯组件)
- 53 释放模式拨盘
- 54 曝光模式按钮
- 55 白平衡按钮
- 56 电池舱盖门锁
- 57 电池舱盖
- 58 电源接口盖
- 59 三脚架连接孔
- 60 接触盖 (用于另购的电池匣 MB-D18)
- 61 接口盖
- 62 耳机接口
- 63 外置麦克风接口
- 64 USB 接口
- 65 HDMI 接口

# 尼康数码单镜反光照相机 D850 技术规格

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 相机类型                           | 数码单镜反光照相机  |
| 镜头卡口                           | 尼康 F 卡口 (带 AF 耦合和 AF 触点)   |
| 影像传感器格式                        | 尼康 FX 格式   |
| 有效像素数                          | 约 4,575 万  |
| 影像传感器类型                        | CMOS 传感器   |
| 传感器尺寸                          | 约 35.9mm x 23.9mm  |
| 总像素数                           | 约 4,689 万  |
| 灰尘减少功能                         | 清洁影像传感器  |
| 图像尺寸 (像素)                      | ● FX (36x24) 影像区域: (L) 8256 x 5504 (约 4,540 万), (M) 6192 x 4128 (约 2,560 万), (S) 4128 x 2752 (约 1,140 万) ● 1.2x (30x20) 影像区域: (L) 6880 x 4584 (约 3,150 万), (M) 5152 x 3432 (约 1,760 万), (S) 3440 x 2288 (约 780 万) ● DX (24x16) 影像区域: (L) 5408 x 3600 (约 1,940 万), (M) 4048 x 2696 (约 1,090 万), (S) 2704 x 1800 (约 480 万) ● 5:4 (30x24) 影像区域: (L) 6880 x 5504 (约 3,780 万), (M) 5152 x 4120 (约 2,120 万), (S) 3440 x 2752 (约 940 万) ● 1:1 (24x24) 影像区域: (L) 5504 x 5504 (约 3,020 万), (M) 4128 x 4128 (约 1,700 万), (S) 2752 x 2752 (约 750 万) ● 动画录制过程中所拍的 FX 格式照片: (L) 8256 x 4640 (约 3,830 万), (M) 6192 x 3480 (约 2,150 万), (S) 4128 x 2320 (约 950 万) ● 动画录制过程中所拍的 DX 格式照片: (L) 5408 x 3040 (约 1,640 万), (M) 4048 x 2272 (约 910 万), (S) 2704 x 1520 (约 410 万) |
| 文件格式                           | ● NEF (RAW): 12 位或 14 位 (无损压缩, 压缩或未压缩); 可提供大、中、小 (中和小尺寸图像以 12 位无损压缩记录) ● TIFF (RGB) ● JPEG: 兼容 JPEG-Baseline, 压缩比 (约) 为精细 (1:4)、标准 (1:8) 或基本 (1:16); 良好品质压缩可用 ● NEF (RAW) + JPEG: 以 NEF (RAW) 和 JPEG 两种格式记录单张照片  |
| 优化校准系统                         | 自动、标准、自然、鲜艳、单色、人像、风景、平面; 可修改所选优化校准; 可保存自定义优化校准   |
| 存储介质                           | XQD, SD, SDHC, SDXC (兼容 UHS-II)  |
| 存储卡插槽                          | 1 个 XQD 卡插槽和 1 个 SD 卡插槽; 每张卡均可用作主存储空间或备份存储空间, 也可分别存储 NEF (RAW) 和 JPEG 图像; 照片可在两张卡之间互相复制  |
| 文件系统                           | DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge (图像跨接格式)  |
| 取景器                            | 眼平五棱镜单镜反光取景器   |
| 画面覆盖率                          | ● FX (36x24): 约 100% (水平与垂直) ● 1.2x (30x20): 约 97% (水平与垂直) ● DX (24x16): 约 97% (水平与垂直) ● 5:4 (30x24): 约 97% (水平) 和约 100% (垂直) ● 1:1 (24x24): 约 97% (水平) 和约 100% (垂直)   |
| 放大倍率                           | 约 0.75 倍 (50mm f/1.4 镜头设为无穷远, -1.0 m <sup>-1</sup> )   |
| 视点                             | 17mm (1.0m <sup>-1</sup> ; 距离取景器接目镜表面中心)   |
| 屈光度调节                          | -3 至 +1 m <sup>-1</sup>  |
| 对焦屏                            | B 型明亮磨砂对焦屏 Mark VIII, 带有 AF 区域框 (可显示取景网格)  |
| 反光板                            | 即时返回型  |
| 景深预览                           | 按下 Pv 按钮时, 镜头光圈缩小为用户 (A 和 M 模式) 或照相机 (P 和 S 模式) 选择的数值  |
| 镜头光圈                           | 即时返回型, 电子控制  |
| 兼容镜头                           | 兼容 AF 尼克尔镜头, 包括 G 型、E 型、D 型镜头 (PC 镜头受到某些限制)、DX 镜头 (使用 DX 24x16 影像区域)、AI-P 尼克尔镜头以及非 CPU AI 镜头 (仅限于 A 和 M 曝光模式)。不能使用 IX 尼克尔镜头、用于 F3AF 的镜头以及非 AI 镜头。电子测距仪适用于最大光圈为 f/5.6 或以上的镜头 (使用最大光圈为 f/8 或以上的镜头时, 电子测距仪支持 15 个对焦点, 其中 9 个点可选)。   |
| 快门类型                           | 电子控制纵走式快门 (快门); 安静快门释放、安静连拍释放和反光板弹起释放模式下提供电子前帘快门   |
| 快门速度                           | 1/8000-30 秒 (以 1/3、1/2 或 1EV 为步长进行微调)、B 门、遥控 B 门、X250  |
| 闪光同步速度                         | X=1/250 秒; 速度在 1/250 秒或以下时, 与快门保持同步; 支持自动 FP 高速同步  |
| 释放模式                           | S (单张拍摄)、C (低速连拍)、Ch (高速连拍)、Q (安静快门释放)、QC (安静连拍快门释放)、S (自拍)、Mup (反光板弹起)  |
| 每秒拍摄幅数 (近似值)                   | 最高约 9 幅/秒 ● 使用另购的电池匣 (手柄) MB-D18、锂离子电池组 EN-EL18b/EN-EL18a、电池舱盖 BL-5 和电池充电器 MH-26a/MH-26: C1: 约 1-8 幅/秒; C4: 约 9 幅/秒; QC: 约 3 幅/秒; 使用其它电源时: C1: 约 1-6 幅/秒; C4: 约 7 幅/秒; QC: 约 3 幅/秒; 2 秒、5 秒、10 秒、20 秒, 以 0.5、1、2 或 3 秒为间隔曝光 1-9 次  |
| 自拍                             | 2 秒、5 秒、10 秒、20 秒, 以 0.5、1、2 或 3 秒为间隔曝光 1-9 次  |
| 测光系统                           | 使用约 180000 像素 RGB 感应器的 TTL 曝光测光  |
| 测光方法                           | ● 矩阵测光: 3D 彩色矩阵测光 III (G 型、E 型和 D 型镜头); 彩色矩阵测光 III (其他 CPU 镜头); 若用户提供镜头数据, 彩色矩阵测光适用于非 CPU 镜头 ● 中央重点测光: 约 75% 的比重集中在画面中央 12mm 直径圈中, 或可更改为集中在画面中央 8、15 或 20mm 直径圈中, 或者平均分布于整个画面上 (非 CPU 镜头和 AF-S 鱼眼尼克尔 8-15mm f/3.5-4.5E ED 镜头使用 12mm 直径圈) ● 点测光: 集中在以所选对焦点 (使用非 CPU 镜头和 AF-S 鱼眼尼克尔 8-15mm f/3.5-4.5E ED 镜头时为中央对焦点) 为中心的 4mm 直径圈中 (大约是画面的 1.5%) ● 亮度重点测光: 适用于 G 型、E 型和 D 型镜头   |
| 测光范围 (ISO 100, f/1.4 镜头, 20°C) | ● 矩阵或中央重点测光: -3 至 20EV ● 点测光: 2 至 20EV ● 亮度重点测光: 0 至 20EV  |
| 曝光测光耦合器                        | CPU、AI   |
| 模式                             | 带有柔性程序的程序自动 (P); 快门优先自动 (S); 光圈优先自动 (A); 手动 (M)  |
| 曝光补偿                           | -5 至 +5EV, 以 1/3、1/2 或 1EV 为增量   |
| 曝光锁定                           | 将光亮度锁定在所测定的值上  |
| ISO 感光度 (推荐曝光指数)               | ISO 64-25600 (以 1/3、1/2 或 1EV 为步长进行微调); 可在 ISO 64 的基础上约减少 0.3、0.5、0.7 或 1EV (相当于 ISO 32), 或者在 ISO 25600 的基础上约增加 0.3、0.5、0.7、1 或 2EV (相当于 ISO 102400); 自动 ISO 感光度控制可用   |
| 动态 D-Lighting                  | 自动、高、标准、低、关闭   |
| 自动对焦系统                         | 尼康 Multi-CAM 20000 自动对焦感应器模组, 具备 TTL 相位侦测、微调、153 个对焦点 (包括 99 个十字型感应器; 15 个感应器支持 f/8), 其中 55 个点 (35 个十字型感应器; 9 个感应器支持 f/8) 可选   |
| 侦测范围                           | -4 至 20EV (ISO 100, 20°C)  |
| 镜头伺服                           | ● 自动对焦 (AF): 单次伺服 AF (AF-S)、连续伺服 AF (AF-C); 根据拍摄对象的状态自动启用的预测对焦跟踪 ● 手动对焦 (M): 可以使用电子测距仪   |
| 对焦点                            | 153 个对焦点, 其中 55 个或 15 个可选  |
| AF 区域模式                        | 单点 AF; 动态区域 AF (9、25、72 或 153 个对焦点)、3D 跟踪、群组区域 AF、自动区域 AF  |
| 对焦锁定                           | 半按快门释放按钮 (单次伺服 AF) 或按测光选择器的中央可锁定对焦   |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 闪光控制            | TTL: 使用约 180000 像素 RGB 感应器的 i-TTL 闪光控制; 针对数码单镜反光照相机的 i-TTL 均衡补充闪光配合矩阵测光、中央重点测光、亮度重点测光一起使用, 针对数码单镜反光照相机的标准 i-TTL 闪光则配合点测光一起使用  |
| 闪光模式            | 前帘同步、慢同步、后帘同步、防红眼、慢同步防红眼、后帘慢同步、关闭   |
| 闪光补偿            | -3 至 1EV (以 1/3、1/2 或 1EV 为增量进行微调)  |
| 闪光预备指示灯         | 当另购的闪光灯组件充满电时点亮; 当闪光灯以全光输出后闪烁   |
| 配件热靴            | 带有安全锁及同步和数据接点的 ISO 518 热靴   |
| 尼康创意闪光系统 (CLS)  | i-TTL 闪光控制、无线控制的无线闪光、光学无线闪光、模拟闪光、FV 锁定、色彩信息交流、自动 FP 高速同步; 针对多区域 AF 的 AF 辅助照明、统一闪光控制   |
| 同步终端            | ISO 519 同步端子 (带有锁定螺钉)   |
| 白平衡             | 自动 (3 种类型)、自然光自动适应、白炽灯、荧光灯 (7 种类型)、晴天、闪光灯、阴天、背阴、手动预设 (最多可保存 6 个值, 点白平衡测量在即时取景过程中可用)、选择色温 (2500K-10000K), 全部都可行微调  |
| 包围类型            | 曝光、闪光、白平衡、动态 D-Lighting   |
| 即时取景模式          | ☑ 照片即时取景、📹 动画即时取景   |
| 即时取景镜头伺服        | ● 自动对焦 (AF): 单次伺服 AF (AF-S); 全时伺服 AF (AF-F) ● 手动对焦 (M)  |
| AF 区域模式         | 脸部优先 AF、宽区域 AF、标准区域 AF、微点 AF、对象跟踪 AF  |
| 即时取景自动对焦        | 可在画面的任何位置进行对比测光 AF (选择了脸部优先 AF 或对对象跟踪 AF 时, 照相机自动选择对焦点)   |
| 动画测光系统          | 使用主影像传感器的 TTL 曝光测光  |
| 动画测光模式          | 矩阵测光、中央重点测光或亮度重点测光  |
| 动画尺寸 (像素) 和帧率   | ● 3840 x 2160 (4K 超高清): 30p (逐行)、25p、24p ● 1920 x 1080: 60p、50p、30p、25p、24p ● 1280 x 720: 60p、50p ● 1920 x 1080 (慢动作): 30p x4、25p x4、24p x5 60p、50p、30p、25p、24p 的实际帧率分别为 59.94、50、29.97、25 和 23.976 幅/秒; ★ 除 3840 x 2160 (品质固定为“高”) 和 1920 x 1080 慢动作 (品质固定为“标准”) 以外, 所有尺寸均可选择品质。 |
| 文件格式            | MOV, MP4  |
| 视频压缩            | H.264/MPEG-4 视频编码   |
| 音频录制格式          | 线性 PCM, AAC   |
| 音频录制设备          | 内置立体声或外置麦克风; 可调节灵敏度   |
| 动画 ISO 感光度      | ● 曝光模式 P、S 及 A: 自动 ISO 感光度控制 (ISO 64 至 Hi 2), 可选择 ISO 感光度上限 ● 曝光模式 M: 自动 ISO 感光度控制 (ISO 64 至 Hi 2), 可选择 ISO 感光度上限; 手动选择 (ISO 64 至 25600), 以 1/3、1/2 或 1EV 为步长进行微调, 可在 ISO 25600 的基础上约增加 0.3、0.5、0.7、1 或 2EV (相当于 ISO 102400)  |
| 动画动态 D-Lighting | 可选择与照片设定相同的高、标准、低或关闭  |
| 其他动画选项          | 索引标记、定时动画、电子 VR 减震  |
| 单个动画拍摄最大长度      | 约 29 分 59 秒   |
| 显示屏尺寸           | 约 8cm (约 3.2 英寸) (对角线)  |
| 显示屏类型           | 约 170° 可视角度可翻折 TFT LCD 触摸屏、约 100% 画面覆盖率, 可手动控制显示屏亮度   |
| 显示屏分辨率          | 约 235.9 万画点 (XGA)   |
| 播放              | 全屏和缩略图 (4 张、9 张或 72 张图像) 播放、变焦播放、变焦播放裁切、动画播放、照片和 / 或动画幻灯片播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级和自动旋转图像   |
| USB 接口          | 高速 USB (USB 3.0 微型 B 接口); 建议连接至内置 USB 端口  |
| HDMI 输出接口       | C 型 HDMI 接口   |
| 音频输入            | 立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径; 支持插入式电源)   |
| 音频输出            | 立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径)  |
| 10 针遥控端口        | 可用于连接另购的 MC-30A/MC-36A 遥控器、ML-3 遥控器组件、WR-R10 (需搭配 WR-A10 适配器) 或 WR-1 无线遥控器  |
| 无线通讯            | ● 标准: IEEE 802.11b、IEEE 802.11g ● 操作频率: 2412-2462MHz (频道 1 至 11) ● 最大输出功率: 8.5dBm (EIRP) ● 安全性: 开放式、WPA2-PSK  |
| Bluetooth (蓝牙)  | ● 通讯协议: Bluetooth (蓝牙) 技术规格 4.1 版 ● 操作频率: Bluetooth (蓝牙): 2402-2480MHz/2BLE (低功耗蓝牙); 2402-2480MHz   |
| 范围 (视线)         | 约 10m (无干扰; 范围可能根据信号强度和有无障碍物而异)   |
| 电池              | 1 块 EN-EL15a/EN-EL15* 锂离子电池组  |
| 电池匣             | 另购的 MB-D18 电池匣可容纳 1 块 EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18* 锂离子电池组 (另购), 1 块 EN-EL15a/EN-EL15* 锂离子电池组或 8 节 AA 碱性电池、镍氢电池或锂电池。当使用 EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18* 电池时需搭配使用另购的电池舱盖 BL-5 和电池充电器 MH-26a/MH-26。   |
| 电源适配器           | EH-5c/EH-5b 电源适配器; 需要 EP-5B 照相机电源连接器 (另购)   |
| 三脚架连接孔          | 1/4 英寸 (约 0.635cm) (ISO 1222)   |
| 尺寸 (宽 × 高 × 厚)  | 约 146 x 124 x 78.5mm  |
| 重量              | 约 1005g, 带电池和 XQD 存储卡, 但不包括机身盖; 约 915g (仅照相机机身)   |
| 操作环境            | 温度: 0°C 至 40°C; 湿度: 85% 或更低 (不结露)   |
| 提供配件            | 机身盖 BF-1B、锂离子电池组带端子盖 EN-EL15a、电池充电器 MH-25a、HDMI/USB 连接线夹、USB 线 UC-E22、照相机背带 AN-DC18   |

\* 当使用 EN-EL18 锂离子电池组时, 电池完全充满一次电时比使用 EN-EL18a/EN-EL18b 可拍摄的照片少 / 可拍摄的视频短; 当使用 EN-EL15 锂离子电池组时, 电池完全充满一次电时比使用 EN-EL15a 可拍摄的照片少 / 可拍摄的视频短。

- XQD 是 Sony Corporation 的商标。● SD、SDHC 及 SDXC 标识是 SD-3C, LLC 的商标。● PictBridge 是一个商标。
- HDMI、HDMI 标识及 High-Definition Multimedia Interface 均为 HDMI Licensing, LLC 的商标或注册商标。
- Wi-Fi® 和 Wi-Fi Alliance® 的商标或注册商标。● Bluetooth® 文字商标和图形商标是 Bluetooth SIG 所有的注册商标, 尼康公司使用的商标均已经过许可。
- 其它产品及品牌名称均为其各自所属公司的商标或注册商标。
- 在本资料中, 取景器、显示屏及显示器上的图像均为模拟图像。

除非另有说明, 否则以上所有测量均符合日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 的标准。所有数值均为对插有 1 块充满电的电池的照相机测试所得的结果。

尼康公司保留可随时更改说明书内载之硬件及软件技术规格的权利, 而无须事先通知。



## 尼康中国官方微信

微信号: nikonzhongguo



生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限, 本资料所载信息 (包括但不限于产品规格) 可能不完整, 请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。

2021年1月 ©2021株式会社尼康

**警告** 请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。

尼康官方微博  
www.weibo.com/nikon

尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市蒙自路757号歌斐中心12楼01-07室 尼康客户支持中心服务热线: 400-820-1665 www.nikon.com.cn